

Направление подготовки 53.04.01 МУЗЫКАЛЬНО-ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСКУССТВО
Специализация (профиль) ОРКЕСТРОВЫЕ СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
Рабочие программы дисциплин (модулей) и практик

Наименование и краткое содержание дисциплины (модулей) и практик

СПЕЦИАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Разработчики - Заведующий кафедрой скрипки, профессор Ш.Х. Монасыпов, Заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, профессор И.М. Лаптева

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций; понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей; обладающих музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; владеющих искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений различных жанров, стилей, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

Задачами дисциплины являются формирование у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений; совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля; воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения; овладение студентом большим сольным концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей; развитие механизмов музыкальной памяти, творческого воображения, активизация слухо-мыслительных процессов, активизация эмоциональной, волевой сфер, развития артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания, постоянное развитие у студента мелодического, ладогармонического, тембрового слуха, полифонического мышления; совершенствование у студента культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства; овладение студентом всеми видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры; стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения произведений и концертного исполнительства; воспитание у студента устойчивого внимания и самоконтроля в процессе исполнения музыки; совершенствование навыков чтения с листа и транспонирования; результативной самостоятельной работы над произведением.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Специальный инструмент» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-2 Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;

цикла	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музы-

	<p>кальной драматургии;</p> <ul style="list-style-type: none"> – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации. 	
<p>ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой. 	
<p>ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным ре-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; 	

репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	– специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 10 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	10	206	3	Э	3	Э
Самостоятельная работа		154				
Общая трудоемкость		360				

IV. Содержание дисциплины.

Выпускник должен быть подготовлен к сольной концертно-исполнительской деятельности, работе в качестве солиста (артиста) симфонического, камерного оркестров, к педагогической работе в детских музыкальных школах и средних музыкальных учебных заведениях, к музыкально-просветительской деятельности; он должен использовать свои знания и навыки в создании музыкально-художественной интерпретации концертных программ (тематических, монографических и т.д.), уметь ярко и образно ввести слушателей в мир исполняемой музыки с помощью вступительного слова, беседы, комментария и т.п.

Работая над произведениями как крупной, так и малой форм, студент должен практически освоить различные музыкально-исторические стили, включая современную музыкальную стилистику; изучить новые исполнительские приёмы, развить технические навыки, позволяющие исполнять музыкальные художественные произведения на высоком уровне, достигая, в итоге, виртуозности исполнения.

Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
1	1	Первый семестр 2 части полифонического произведения 1 произведения крупной формы; 2-3 разнохарактерные пьесы;	зачет	январь
	2	Второй семестр 1 произведение крупной формы; 1 развернутая виртуозная пьеса 1 этюд или каприс 2-3 соло из оперной или балетной музыки	экзамен	июнь

		В течение года обязательно должно быть исполнено одно произведение соло		
2	3	Свободная программа продолжительностью звучания не менее 30 минут. Полифоническое произведение (Произведение крупной формы), не входящее в дипломную концертную программу (ранее не исполнявшиеся произведения)	Зачет	Январь
	4	Прослушивание на допуск к государственному экзамену. Государственная программа исполняется целиком (наизусть) Государственный экзамен. Программа государственного экзамена должна включать: - Полифоническое произведение - Одно произведение крупной формы – концерт, соната, фантазия, сюита и т.д. (полностью или отдельные части); - Две или три концертные пьесы. Программа составляется из произведений различных стилей зарубежных и русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.		Апрель Май

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Специальный инструмент» установлен в соответствии с учебным планом. С первого по четвертый семестр формой промежуточной аттестации является экзамен, в четвертом семестре обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются внутри семестровые зачеты.

Промежуточный контроль осуществляется в форме:

- академический вечер
- контрольный урок

Сроки проведения зачётов устанавливаются решением кафедры.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Программы на закрытых и открытых концертах, а также на зачётах и экзаменах исполняются наизусть.

Кроме перечисленных форм аттестации обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Для освоения дисциплины «Специальный инструмент» библиотека консерватории располагает специальной нотной, методической литературой, фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса. На кафедрах имеются типовые и авторские учебные программы, разработанные выдающимися отечественными

ми педагогами по данной дисциплине. В дополнение к фондам библиотеки консерватории, на кафедре имеются контрольные экземпляры нотных и методических пособий, изданных российскими издательствами в последние 5 лет. Создана электронная библиотека курса (ЭБК), располагающая электронными версиями нотных сборников и учебных пособий и статей, указанных в списке рекомендованной литературы. ЭБК содержит также рекомендательный указатель нот, книг, статей и изданий по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.

Список литературы

1. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. — Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/2839>
2. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. /Х. Беккер, Д. Ринар. Москва: «Музыка», 1978. — 286 с.
3. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. — Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. — Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602
4. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели /А. Броун. М.: Музыка, 1967. 87 с.
5. Дулова В. Искусство игры на арфе. - М.Ж Советский композитор, 1975 – 230 с.
6. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. Сборник трудов. Вып. 99. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. 152 с.
7. Исполнительство на струнных инструментах. История, теория, практика. Выпуск 2 [Электронный ресурс]: сборник статей / А.А. Борисов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — 978-5-9908465-6-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76646.html>
8. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 255 с. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
9. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. — М.-Л.: Музлит, 1939.
10. Полтарева В. Арфа. — Киев: Музыка Украина, 1980.
11. Понятовский С.П., Альт. Под общей ред. С. Я. Левина. — Москва: Музыка, 1974. — 100 с.
12. Понятовский, С.П. История альтового искусства. Учебное пособие. /С.П. Понятовский. — Москва: Музыка, 198. - 224 с.
13. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. — М.: Музгиз, 1973.
14. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели/ Сапожников М.: «Музыка», 1967. 224 с., нот.
15. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М.: Музыка, 1967. — 239 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение

Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза.

Необходимый для реализации учебной дисциплины «Специальный инструмент» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

ОРКЕСТРОВЫЙ КЛАСС

Разработчик – старший преподаватель Е.В. Афанасьев

I. Цели и задачи дисциплины

Цель и задачи дисциплины «Оркестровый класс»

Целью дисциплины «Оркестровый класс» является подготовка профессиональных артистов оркестра, обладающих необходимыми знаниями и опытом для работы в оркестре. Подготовка выпускника к практической деятельности в качестве оркестранта основана на получении им значительного опыта репетиционной и концертной работы в музыкальном коллективе, а также на основе воспитания профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Подготовка разносторонне развитых, высококвалифицированных артистов оркестра, владеющих культурой оркестрового исполнительства, широким спектром знаний и практических навыков, позволяющих исполнять оркестровую музыку различных эпох,

стилей и направлений на высоком художественном уровне. Изучение лучших образцов оркестровой музыки. Привить студентам прочные специфические навыки игры в условиях коллективного музицирования, необходимые для профессиональной деятельности, а также содействовать их общему комплексному музыкально-эстетическому воспитанию и духовному развитию, выработке у них стремления к самосовершенствованию, кроме того, способствовать формированию выпускников как специалистов широкого профиля на уровне современных требований.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Оркестровый класс» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<i>Знать:</i> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен исполнять музыкальное произведение в соответствии с его нотной записью, владея всеми необходимыми для этого возможностями инструмента	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебнометодическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкальноинструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> - передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> - приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц и включает в себя аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина ведется в течение трех семестров (со 1 по 3). Зачет в конце 3 семестра.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам) 3 сем
Общая трудоемкость	9	324	3
Аудиторные занятия, в т.ч. контроль		308	
Самостоятельные занятия		16	

IV. Содержание дисциплины.

Занятия в оркестровом классе проводятся в виде практических занятий - общие репетиции, групповые занятия и концертные выступления. На протяжении всего периода обучения каждый студент обязан изучить определенный репертуарный минимум, который определяются общей репертуарной политикой оркестрового коллектива.

В каждом семестре устанавливаются план концертных мероприятий с участием учебного оркестра и порядок работы над репертуаром. Репертуар обсуждается и утверждается на заседании кафедры. Годовой план работы оркестрового класса включает в себя подготовку концертных выступлений в осеннее-зимний и весенний период (ноябрь-декабрь и март-апрель). Количество разовых выступлений коллектива не ограничено.

Содержание разделов дисциплины

Курс обучения	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	1 сем.	1. Приобретение навыков игры под управлением дирижёра. 2. Исполнение произведений различных направлений и жанров.
	2 сем.	
2	3 сем.	3. Особенности приемов исполнения аккомпанемента в оркестрово-хоровых и оперных произведениях, а также в сопровождении солистов.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Важнейшим заключительным этапом занятий в оркестре является работа над программой для открытого концерта. Все открытые концерты проводятся в концертных залах Консерватории или иных концертных площадках. Каждое выступление студента в составе оркестра приравнивается к промежуточным зачётам.

Зачёт по окончании третьего семестра выставляется на основе участия студента во всех выступлениях оркестра, запланированных в течение семестра.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

Основная литература:

1. Агафонников Н. Симфоническая партитура. Л., Музыка, 1981
2. Казачков С. Дирижерский аппарат и его постановка. – Казань, 1967
3. Казачков С. От урока к концерту. – Казань, 1990
4. Казачков С. Дирижер хора – артист и педагог. Казань, 1998.
5. Мусин И. О воспитании дирижёра. – Л., 1981; М. Музыка, 1986
6. Мусин И. Техника дирижирования. – Л., 1967
7. Мусин И. Язык дирижёрского жеста. – Л., 2006
8. Ольхов К. Теоретические основы дирижёрской техники. – 2/Л., 1984
9. Птица К. Очерки по технике дирижирования хором. – М.; Л., 2010
10. Ержемский Г. Некоторые вопросы психофизиологии дирижирования. – М., 1992
11. Чулаки М. Инструменты симфонического оркестра. – М., 1972

Дополнительная литература:

1. Гинзбург Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования. – М.: Сов. Композитор, 1981
2. Гинзбург Л. Дирижёрское исполнительство. Практика. История. Эстетика //Ред.-сост.// - М., 1075
3. Грум-Гржимайло Т. Н. Об искусстве дирижёра. – М., 1984
4. Исполнительское искусство зарубежных стран. Вып. 1-7. – М. 1962 – 1975.
5. Карс А. История оркестровки. – М., 1990
6. Кондрашин К. О дирижёрском искусстве. Л.; М., 1970
7. Мюнш Ш. Я – дирижёр. – М., 1982
8. Пазовский А. Записки дирижёра. М., 1966
9. Рождественский Г. Преамбулы. – М.: Сов. композитор, 1989

10. Сидельников Л. Отечественное симфоническое исполнительство: проблемы и история //Муз. исполнительство и современность. Вып. 1, М., 1988
11. Мальтер Л. Таблицы по инструментоведению. – М, Советский композитор, 1972
12. Из истории татарской музыкальной культуры / Сост. В.Р. Дулат-Алеев; Казан. гос. консерватория. - Казань, 2010.
13. Семён Казачков: Хоровой век: Статьи. Письма. Воспоминания / Казан. гос. консерватория. - Казань, 2009. - 427 с.
14. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: История и современность: Вып. 1 - 6: Материалы научно-практических конференций / Казан. консерватория; сост. В.И. Яковлев. - Казань, 2008 - 2013.

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое и информационное обеспечение дисциплины.

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза.

Необходимый для реализации учебной дисциплины «Оркестровый класс» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), оркестровый репертуарий с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов

ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА

Разработчик - заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса , профессор И.М. Лантева

I. Цели и задачи дисциплины

Целью является расширение профессионального кругозора студентов, формирование художественного и эстетического вкуса, способности ориентироваться в различных исполнительских стилях.

Задачами дисциплины является изучение истории формирования и стилистических особенностей различных исполнительских школ в соответствии с профилем подготовки.

Также задачи курса ставят перед собой овладение студентами теоретическими знаниями в области истории на струнно-смычковых инструментах, развитие умения анализировать и обобщать исполнительский и педагогический опыт, подготовка к самостоятельной профессиональной дальнейшей деятельности.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История исполнительского искусства» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<i>Знать:</i> - различные исторические типы культур; – механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов;
	<i>Уметь:</i> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; – адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур.
	<i>Владеть:</i> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<i>Знать:</i> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;
	<i>Уметь:</i>

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
 - различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
 - рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
 - выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи;
 - выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода;
 - самостоятельно гармонизовать мелодию;
 - сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы;
 - исполнять на фортепиано гармонические последовательности;
 - расшифровывать генерал-бас;
 - производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности;
- Владеть:*
- профессиональной терминологией;
 - навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
 - методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
 - навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений;
 - приемами гармонизации мелодии или баса.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	68	3	3
Самостоятельная работа		4		
Общая трудоемкость		72		

IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «История исполнительского искусства» построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данного направления подготовки.

Тематический план дисциплины

№ п/п	Темы разделов дисциплины	Лекционные занятия	Практические занятия
	Введение	-	

1.	Раздел I. Этапы исторической эволюции смычковых инструментов. Происхождение струнно-смычковых инструментов	2	
2.	Типы струнно-смычковых инструментов европейского Средневековья	-	2
3.	Формирование и развитие виолончельного и скрипичного семейств. Знаменитые итальянские школы скрипичных мастеров	2	
4.	Раздел II. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в XVI – XVIII вв. Смычковое искусство Италии XVI – XVIII вв.	-	2
5.	Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVI–XVIII вв.	2	2
6.	Скрипичное и виолончельное искусство Германии XVII–XVIII вв.	2	2
7.	Смычковое искусство Австрии XVII–XVIII вв.	2	2
8.	Английская смычковая инструментальная музыка XVI–XVIII вв.	-	2
9.	Польское скрипичное искусство XVI–XVIII вв.	-	2
10.	Чешская смычковая инструментальная музыка XVI–XVIII вв.	2	
11.	Русская смычковая инструментальная музыка XVI–XVIII вв.	2	
12.	Раздел III. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в период от конца XVIII и до середины XIX вв. Западно – европейское виолончельное и контрабасовое искусство конца XVIII – середины XIX вв.	2	2
13.	Смычковое искусство венской скрипичной школы от начала и до середины XIX вв.	1	1
14.	Скрипичная педагогика Парижской консерватории в первой половине XIX века	2	
15.	Немецкое смычковое искусство XIX столетия	2	
16.	Скрипичная школа Бельгии XIX столетия	2	2
17.	Чешская смычковая инструментальная музыка XIX века	-	2
18.	Русская смычковая инструментальная музыка XIX века	2	2
19.	Раздел IV. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в конце XIX – начала XX столетий Скрипичное и альтовое искусство конца XIX – начала XX столетий в России	2	2
20.	Западно-европейское виолончельное исполнительство конца XIX–начала XX вв.	2	2
21.	Контрабасовое искусство конца XIX – начала XX вв.	2	
22.	Русское виолончельное исполнительство в России в период конца XIX–начала XX вв. (до 1917 г.)	-	2
23.	Раздел V. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в XX веке Смычковое исполнительское искусство зарубежных стран XX века	2	2

24.	Смычковое исполнительское искусство XX века в России	1	2
25.	Музыкальные фестивали и конкурсы	-	1

Содержание разделов учебной дисциплины

Раздел I. Этапы исторической эволюции смычковых инструментов

Тема 1. Происхождение струнно-смычковых инструментов

Неоднозначность выводов о первоначальном происхождении смычковых инструментов в научных исследованиях и трактатах. Труды среднеазиатских учёных. Отражение «эволюционной теории» в работах Ф. Фетиса (XIX в.). Струнно-смычковые инструменты неевропейских народов. Смычковый инструментарий славянских стран.

Тема 2. Типы струнно-смычковых инструментов европейского Средневековья

Приёмы исполнения на смычковых инструментах средневековыми музыкантами. Разнообразие форм и размеров смычка, основные этапы его развития. Смычковое исполнительство в Европе в связи с формированием нового рыцарского и бюргерского искусства. Специальные школы для обучения игре на фиделе. Репертуар шпильманов. Особенности путей становления смычкового инструментального искусства на Руси.

Тема 3. Формирование и развитие виольного и скрипичного семейств. Знаменитые итальянские школы скрипичных мастеров

Возникновение нового музыкального искусства в эпоху Возрождения. Роль смычковых инструментов в становлении гомофонно-гармонического стиля. Зарождение нового инструментального стиля. Народное происхождение инструментов скрипичного семейства. Выдающиеся скрипичные мастера брешинской, кременской и других инструментальных школ XVI–XVIII веков. Развитие инструментальной музыки для струнно-смычковых инструментов в связи с вокальными жанрами и танцевальным искусством. Этапы эволюции контрабаса. Реформа смычка Ф. Турта.

Тема 3. Формирование и развитие виольного и скрипичного семейств. Знаменитые итальянские школы скрипичных мастеров

Возникновение нового музыкального искусства в эпоху Возрождения. Роль смычковых инструментов в становлении гомофонно-гармонического стиля. Зарождение нового инструментального стиля. Народное происхождение инструментов скрипичного семейства. Выдающиеся скрипичные мастера брешинской, кременской и других инструментальных школ XVI–XVIII веков. Развитие инструментальной музыки для струнно-смычковых инструментов в связи с вокальными жанрами и танцевальным искусством. Этапы эволюции контрабаса. Реформа смычка Ф. Турта.

Раздел II. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах
в XVI – XVIII вв.

Тема 4. Смычковое искусство Италии XVI – XVIII вв.

Влияние Барокко на итальянскую инструментальную музыку. Становление и развитие исполнительства на струнно-смычковых инструментах в Италии под воздействием творчества композиторов-исполнителей венецианской, мантуанской и болонской школ. Музыкальные жанры для смычковых инструментов: трио-соната, сонаты камерная и церковная, большой концерт и сольный скрипичный концерт.

Роль Антонио Вивальди в создании сольного скрипичного концерта.

Дж. Тартини – основатель падуанской школы. Эстетические и педагогические взгляды Дж. Тартини в его трудах: «Трактат об украшениях», «Письмо к ученице».

Сочинения А. Вивальди, Д. Самартини, Ф. Джеминиани для исполнения на виолончели. Основатель болонской виолончельной школы Доменико Габриэли.

Тема 5. Скрипичное и виолончельное искусство Франции XVI–XVIII вв.

Особенности развития французского скрипичного искусства. Высокий уровень гамбовой культуры XVII века в лице замечательных исполнителей – А. Могаре, М. Маре, Ж. Руссо. Ансамбль скрипачей «24 скрипки короля». Влияние французского танцевального искусства на скрипичный стиль. Знаменитые французские скрипачи-танцоры и балетмейстеры. Жан Баттист Люлли – выдающийся композитор, скрипач, клавесинист, танцор, балетмейстер и дирижёр. Реформа Люлли в области оркестрового исполнительства. Творчество прославленных французских скрипачей XVIII века – Жан-Мари Леклера, Пьера Гавинье и Джованни Батиста Виотти. Новые скрипичные принципы в «24 этюдах» П. Гавинье.

Тема 6. Скрипичное и виолончельное искусство Германии
XVII–XVIII вв.

Отличительные особенности немецкой скрипичной музыки второй половины XVII века. Характеристика т. н. «нового виртуозного стиля» (по М. Фехнеру), его важнейшие характеристики (полифоническая фактура, дифференциация штрихов, исполнение скордатуры, аккорды, смены позиций). Выдающиеся немецкие скрипачи Я. Вальтер и П. Вестгоф – представители двух направлений: виртуозного и контрапунктического. Шесть сюит для скрипки соло П. Вестгофа. Сонаты и партиты для скрипки соло И.С. Баха. Его же образцы жанра *concerto grosso* – «Бранденбургские концерты». Скрипичные концерты, сонаты для скрипки с клавиром

Тема 7. Смычковое искусство Австрии XVII–XVIII вв.

Г.Ф. Бибер – один из своеобразнейших виртуозов-скрипачей и композиторов австрийской школы XVII века, синтезировавший в своём творчестве достижения австрийского, чешского и немецкого скрипичного искусства. Основное произведение Бибера – цикл из пятнадцати «Мистических сонат» для скрипки с басом с заключительной Пассакалией для скрипки соло. Программность за-

мысла сочинения. Достижение новых художественных и технических эффектов при помощи необычайно широкого и оригинального применения приёма скордатуры. Влияние стиля Г. Бибера на И.С. Баха. Становление классической формы скрипичного концерта в творчестве выдающегося австрийского скрипача и композитора XVIII века К.Д. фон Диттерсдорфа. Скрипичные концерты и сонаты В.А. Моцарта. Альтистовое исполнительство в произведениях Й. Гайдна и В.А. Моцарта. Концерты Й. Гайдна для виолончели.

Тема 8. Английская смычковая инструментальная музыка XVI–XVIII вв.

Влияние школы мадригалистов (У. Бёрд) на формирование английского скрипичного исполнительского искусства. Возникновение инструментальных ансамблей «консORTов» – ранних форм придворных оркестров конца XVI века в Англии. Творческое взаимодействие виол и скрипок в ансамблевом исполнительстве. Воздействие англиканской церкви, тормозившей развитие инструментальной музыки, в последовавший после английской буржуазной революции период. Английская фантазия-сюита Уильяма Лоу с применением скрипки. Прогрессивные методические взгляды Кристофера Симпсона, изложенные в его знаменитой «Школе». Первые скрипичные трио-сонаты Уильяма Юнга. Творческая деятельность лидирующего английского скрипача середины XVII века Джона Банистера.

22 трио-сонаты Генри Пёрселла. Идеи Просвещения в основе эстетики Пёрселла. Деятельность и влияние знаменитых иностранных музыкантов в Англии XVIII в.

Тема 9. Польское скрипичное искусство XVI–XVIII вв.

Характерные особенности наиболее ранних польских профессиональных скрипок XVI века (по Е. Витачеку). Замечательные образцы классических скрипок, изготовленные известными польскими мастерами середины XVI – начала XVII вв. Матеушем Добруцким, Марцианом Гробличем, Бальтазаром Данквартом и др. Основные жанры скрипичного искусства, отражающие влияние крестьянских танцев и песен, сочинения в духе народных баллад; произведения переходного периода, ознаменовавшие движение от народных импровизаций к профессиональной инструментальной пьесе. Инструментальная капелла придворных музыкантов «Малая камерная музыка» и её знаменитые участники – Ф. Бенда, Й. Кванц, Г. Пуньяни, Дж.Б. Виотти, Дж. Джорновик (Ярнович), Ф. Яневич и др. Разработка формы concerto grosso в творчестве выдающегося скрипача и композитора Адама Яжембского. Я. Клечинский, Ф. Яневич, Я. Ваньский, А.Ф. Дурановский – польские скрипачи и композиторы, представители польской скрипичной школы на рубеже XVIII–XIX веков.

Тема 10. Чешская смычковая инструментальная музыка XVI–XVIII вв.

Самобытность чешской инструментальной музыки. Описание видов смычковых инструментов и вариантов их настроек в «Трактате о музыке» Иеронима Моравского (XIII век). Творческий расцвет Пражской школы скрипичных мастеров XVII–XVIII вв. в лице её талантливых представителей – Томаша Эдлингера, его сына Йозефа Иоахима Эдлингера, Яна Олдржиха Эберле, Томаша Гулинского, Кашпара Стрнада и др. Творчество выдающегося скрипача и композитора XVII столетия Йиндржиха Франтишка Бибе-

ра. Творчество выдающегося композитора и скрипача, основоположника мангеймской симфонической и скрипичной школы Яна Вацлава Антонина Стамица. Значение Мангеймской капеллы под руководством Я.В. Стамица в подготовке классического симфонизма. Сочинения для альтя в творчестве Карела и Антонина Стамицев. Выдающийся скрипач и композитор Ф. Бенда, значение его творчества на развитие исполнительского искусства в Германии. Самобытность музыкального языка скрипичных сочинений Ф. Бенды. Вклад в скрипичную музыку талантливых чешских скрипачей-виртуозов и композиторов, таких как Павел и Антонин Вроницкие, Вацлав Пихль, Ян Батист Ванхаль и др.

Тема 11. Русская смычковая инструментальная музыка XVI–XVIII вв.

Становление русского инструментария и исполнительства на смычковых инструментах во взаимосвязи с достижениями польского, болгарского, чешского народов в этой области. Формирование двух различных видов народных инструментов (скрипичицы и гудка) на рубеже XVI века. Развитие российского скрипичного исполнительства в неразрывной связи с народным искусством скоморохов. Реформы Петра I в области культуры. Первые публичные формы концертной жизни в начале XVIII века. Деятельность приглашённых для работы в России итальянских скрипачей – Дж. Верокаи, Л. Мадониса, Д. Далольо, А. Лолли. Возникновение большого числа крепостных оркестров высокого профессионального уровня к середине XVIII века, их влияние на формирование русского национального инструментального стиля. Широкая популярность жанра вариаций на русские песни. Смычковые инструменты в творчестве первых профессиональных русских композиторов конца XVIII века – И. Козловского, М. Березовского, Е. Фомина, В. Пашкевича, Д. Бортнянского. И. Хандошкин – создатель самобытного русского концертного жанра «Русская песня с вариациями».

Раздел III. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в период от конца XVIII и до середины XIX вв.

Тема 12. Западно-европейское виолончельное и контрабасовое искусство конца XVIII – середины XIX вв.

Педагогическая ценность виолончельных концертов Б. Ромберга. Со-здание виолончельной «Школы» Ромберга и её применение в виолончельных классах Парижской консерватории.

Концертные гастроли Серве в России, совместное музицирование с А. Львовым. Педагогическая деятельность Серве и его ученики – Ж. Серве, Ж. Десверт, П. Беккер, В. Мюллер, В. Мешков и др.

Новый этап эволюции контрабасового исполнительства. Характерные особенности и отличия трёх- и четырёхструнных инструментов, использование различных вариантов строя. Применение т.н. «сольного строя» для усиления звучности при исполнении сольных произведений. Формирование ведущих контрабасовых школ.

Тема 13. Смычковое искусство венской скрипичной школы от начала и до середины XIX вв.

Развитие жанра скрипичного концерта в двух направлениях: концертно-симфоническом и концертно-виртуозном. Симфоническая линия развития скрипичного концерта и сонат Л. ван Бетховена. Первые знаменитые скрипачи-исполнители концерта Бетховена –

Ф. Лауб, Г. Венявский, Й. Иоахим. Квартеты Бетховена и их значение в развитии квартетного исполнительства. Скрипичные и альтовые произведения в творчестве Ф. Шуберта.

Тема 14. Скрипичная педагогика Парижской консерватории в первой половине XIX века

П. Байо, П. Роде, Р. Крейцер – профессора Парижской консерватории, продолжатели художественных принципов Дж. Виотти. Исполнительская деятельность этих скрипачей. Появление в 1802 году «Скрипичной методы» П. Байо, П. Роде, Р. Крейцера, отражающей новые формы скрипичной педагогики. Этюды и капризы П. Байо, П. Роде и Р. Крейцера, их художественная ценность.

Тема 15. Немецкое смычковое искусство XIX столетия

Эстетические взгляды Шпора, изложенные в его «Скрипичной школе». Ученик Л. Шпора Ф. Давид – видный немецкий скрипач и педагог, популяризатор скрипичной классики. Редакции и обработки Ф. Давида произведений для скрипки И.С. Баха, Моцарта, других композиторов эпохи барокко и классицизма в романтической манере. Скрипичный концерт Ф. Мендельсона – одна из вершин романтической скрипичной литературы. Соната для альты и фортепиано Ф. Мендельсона.

Тема 16. Скрипичная школа Бельгии XIX столетия

Шарль Огюст Берио – основатель бельгийской скрипичной школы. Видные представители бельгийской школы – А. Вьетан, Ю. Леонар, Э. Изай. Скрипичные концерты, фантазии и пьесы А. Вьетана. Творческая деятельность А. Вьетана в России.

Тема 17. Чешская смычковая инструментальная музыка XIX века

Первый профессор класса скрипки Пражской консерватории (1811) В.Ф. Пиксис и его знаменитый ученик Йозеф Славик. Педагогическая и концертная деятельность Лауба в России. Другие известные представители чешской скрипичной школы: О. Шевчик, Фр. Ондрижек, К. Гофман – ученики Антонина Бенневица.

Тема 18. Русская смычковая инструментальная музыка XIX века

Формирование русской профессиональной скрипичной школы. Творческие достижения музыкантов крепостных оркестров XIX века. Высокий уровень инструментального исполнительства музыкантов-любителей. Роль русских скрипачей, таких как Рачинский, Дмитриев-Свечин, Афанасьев, в развитии русского профессионального скрипичного искусства. Превосходные русские скрипичные мастера – И. Батов, А. Леман, Н. Киттель.

Исполнительское мастерство яркого представителя музыкантов-любителей – А.Ф. Львова. «24 каприза» для скрипки и фортепиано А. Львова и их художественное и техническое значение. Жанр скрипичного концерта в творчестве Рачинского, Афанасьева, Рубинштейна, Львова. Альтовые сонаты М. Глинки и А. Рубинштейна. Издание скрипичной «Школы» Л. Моцарта в России.

Раздел IV. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в конце XIX – начала XX столетий

Тема 19. Скрипичное и альтовое искусство конца XIX – начала XX столетий в России

Значение деятельности РМО в развитии русской скрипичной школы. Скрипичные классы Петербургской и Московской консерваторий. Роль петербургской скрипичной школы в развитии мирового скрипичного искусства. Л.С. Ауэр – выдающийся скрипач и педагог, основатель скрипичной школы, профессор Петербургской консерватории. Педагогические труды Ауэра. Его знаменитые ученики – М. Полякин, Я. Хейфец, Е. Цимбалист, М. Эльман и др. Педагогическая деятельность Ф. Лауба и И.В. Гржимали в Московской консерватории.

Творчество учеников Гржимали – Н. Соколовского, Г. Дулова, Ю. Конюса, А. Бродского и др. Жанр русского скрипичного концерта в творчестве П.И. Чайковского, М.И. Глинки, А.С. Аренского, С.М. Ляпунова. Жанры концертной фантазии и сюиты для скрипки в творчестве русских композиторов – Н.А. Римского-Корсакова, Ц.А. Кюи и С.И. Танеева. Высокий уровень квартетного исполнительского искусства. Деятельность концертных ансамблей.

Тема 20. Западно-европейское виолончельное исполнительство конца XIX – начала XX вв.

Педагогическая деятельность Ф. Грюцмахера в качестве профессора Дрезденской консерватории. Художественные взгляды Грюцмахера, отражённые в его редакциях баховских сюит для виолончели соло.

Педагогическая деятельность ещё одного представителя Дрезденской школы – Карла Шредера. Его редакции классической виолончельной музыки. Издание К. Шредером в 1890 г. пособия «Катехизис игры на виолончели».

Исполнительская и педагогическая деятельность великих немецких музыкантов конца XIX – начала XX вв. Юлиуса Кленгеля и Хуго Беккера. Выступления Ю. Кленгеля в России. Двойной виолончельный концерт Кленгеля в репертуаре современных исполнителей.

Жанр концерта для виолончели в творчестве Э. Лало, К. Сен-Санса, И. Брамса.

Тема 21. Контрабасовое искусство конца XIX – начала XX вв.

Западно-европейское контрабасовое исполнительство этого периода. Педагогическое и композиторское творчество Дж. Боттезини. Его сочинения для контрабаса: концерты, фантазии, вариации, пьесы малой формы. Вариации «Венецианский карнавал» Дж. Боттезини. Издание по всей Европе его «Методы» для контрабаса (1865).

Русская контрабасовая школа в лице выдающегося российского музыканта Сергея Кусевицкого. Его исполнительская, дирижёрская, композиторская, педагогическая, просветительская деятельность. Концерт для контрабаса ля мажор Сергея Кусевицкого и место этого произведения в мировом исполнительском репертуаре.

Тема 22. Русское виолончельное исполнительство в России в период конца XIX – начала XX вв. (до 1917 г.)

Карл Юльевич Давыдов – блистательный виолончелист, композитор, педагог, основатель русской виолончельной школы. Композиторское творчество Давыдова. Издание его «Школы» для виолончели в 1888 году. Исполнительская деятельность его выдающихся учеников – А. Э. фон Глена, А.В. Вержбиловича., Г. Вигана.

Раздел V. Исполнительство на струнно-смычковых инструментах в XX веке

Тема 23. Смычковое исполнительское искусство XX века в зарубежных странах

Сочинения Крейсера для скрипки, транскрипции и каденции к кон-цертам Моцарта, Бетховена, Брамса, Паганини. Третья соната Энеску «В румынском народном духе». Концертная пьеса для альта и фортепиано Энеску. Концертная и педагогическая деятельность в России польского скрипача Павла Коханьского. Исполнительские и педагогические принципы венгерского скрипача и педагога Карла Флеша. Характеристика его методического труда «Искусство скрипки». Сочинения для скрипки и альта зарубежных композиторов. Альтовые произведения П. Хиндемита и У. Уолтона.

Тема 24. Смычковое исполнительское искусство XX века в России

Советская система профессионального музыкального образования и творческая деятельность незаурядных скрипачей – М.Б. Полякина, Л.М. Цейтлина, М.Г. Эрденко. Педагогические достижения профессоров альтового класса – В.Р. Бакалейникова, В. Борисовского, М. Териана, Ю. Крамарова. Особенности жанра скрипичного концерта в творчестве С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна, Т. Хренникова. Скрипичные концерты А. Шнитке. Педагогическая деятельность профессоров Московской и Ленинградской консерваторий по классу виолончели – А. Брандукова, С. Козолупова, Н. Шаховской, А. Лазько и др. Произведения для виолончели С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Шнитке в исполнении замечательнейших российских виолончелистов – М. Ростроповича, Н. Шаховской, Д. Шафрана, А. Князева и др.

Тема 25. Музыкальные фестивали и конкурсы

Стимулирующая роль региональных, всероссийских и международных конкурсов в развитии талантливых исполнителей. Крупнейшие международные конкурсы, проводимые в Италии, Бельгии, России, Германии, Франции, Польше, Финляндии, и их значение для современного музыкального исполнительства.

Содержание практических занятий

Практические занятия являются гибкой формой обучения, предполагающей наряду с направляющей ролью преподавателя интенсивную самостоятельную работу. Значительное место на семинарах отводится рассмотрению лучших произведений классического и современного репертуара, истории их создания, стиля, и т.д. Музыкальные иллюстрации сопровождаются исполнительским анализом, а также сравнительной характеристикой исполнительского стиля известных музыкантов различных национальных школ.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

В процессе изучения дисциплины преподаватель направляет, координирует и анализирует конкретные действия учащихся, систематически контролируя учебную деятельность. Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История исполнительского искусства» установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре формой промежуточной аттестации является зачет, во втором семестре обучающиеся сдают экзамен.

Формы текущей аттестации:

- устные: блиц-опрос, собеседование

- письменные: контрольные работы, анкетирование, рефераты.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) Основная литература

1. Ауэр, Л. Моя долгая жизнь в музыке [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2006. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41037>. — Загл. с экрана.
2. Гаврилин, В.А. О музыке и не только... [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2012. — 400 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41041>. — Загл. с экрана.
3. Грани творчества: Сборник статей [Электронный ресурс] : сб. науч. тр. — Электрон. дан. — Москва : "Прогресс-Традиция", 2003. — 232 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/77073>. — Загл. с экрана.
4. Джеминиани, Ф. Искусство игры на скрипке. Трактат о хорошем вкусе в музыке [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 108 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93026>. — Загл. с экрана.
5. Казанцева, Л.П. Содержание музыкального произведения в контексте музыкальной жизни [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.П. Казанцева. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 192 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/93725>. — Загл. с экрана.
6. Кондаков, Н.П. Очерки и заметки по истории средневекового искусства и культуры [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, 2013. — 459 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/32072>. — Загл. с экрана.
7. Моцарт, Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: Ноты [Электронный ресурс] : ноты — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 216 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>. — Загл. с экрана.
- 20
8. Огаркова, Н.А. Придворная музыкальная культура в России XVIII века [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91273>. — Загл. с экрана.
9. Огаркова, Н.А. Светская музыкальная культура в России XIX века [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Н.А. Огаркова. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 64 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91272>. — Загл. с экрана.
10. Петровская, И.Ф. Другой взгляд на русскую культуру XVII в. Об инструментальной музыке и о скоморохах. Исторический очерк [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 288 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10481>. — Загл. с экрана.

б) Дополнительная литература

1. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10475>. — Загл. с экрана.

2. Мазель, В.Х. Движение — жизнь моя. Книга для всех. Теория и практика движения [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2010. — 200 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2866>. — Загл. с экрана.
3. Роде, П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки [Электронный ресурс] : учеб. пособие / П. Роде, П. Бальо, Р. Крейцер ; под ред. М. Куперман. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 88 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>. — Загл. с экрана.
4. Ростовская консерватория в лицах: очерки [Электронный ресурс] : сб. — Электрон. дан. — Ростов-на-Дону : РГК им. С.В. Рахманинова, 2012. — 558 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/66275>. — Загл. с экрана.
5. Стасов, Д.В. Музыкальные воспоминания (1840–1860-х годов) [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 48 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/94186>. — Загл. с экрана.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/)

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: [Национальная электронная библиотека](https://rusneb.ru/) - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения аудиторных занятий используются специальные классы, оснащённые видео и аудио аппаратурой.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

ФОРТЕПИАНО

Разработчик – профессор О.Б.Майорова

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины «Фортепиано» – совершенствование исполнительских умений и навыков, а также развитие художественно-образного мышления и творческих способностей, обучающихся для профессиональной деятельности –художественно-творческой, культурно-просветительской, педагогической

В связи с этим перед преподавателями и обучающимися встают требующие решения задачи:

- закрепление и совершенствование исполнительских навыков, приобретённых в музыкальных учебных заведениях в предшествующий период обучения;
- совершенствование осмысленного восприятия и убедительного исполнения музыкальных произведений разных эпох, стилей и жанров;
- развитие художественно-образного мышления, вкуса и творческих способностей;

- совершенствование навыков свободного чтения с листа, воспитание искусства аккомпанемента и ансамблевого музицирования, знакомство на фортепиано с инструментальными, вокальными, хоровыми, оперно-симфоническими произведениями;
- развитие способностей аналитического изучения музыкальной литературы и умения синтезировать в исполнительстве аналитический и творческий подходы;
- приобретение опыта публичных выступлений, а также навыков культурно-просветительской деятельности, позволяющих использовать освоенный фортепианный репертуар в исполнительской практике.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Фортепиано» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	Уметь: – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	Владеть: – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации;
ПК-2 Способен овладевать разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	Знать: - специфику различных исполнительских стилей; - разнообразный по стилю профессиональный репертуар; - музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; - основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; - специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	Уметь: - выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	Владеть: - представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; - навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; - репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; - профессиональной терминологией

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа, в т.ч. контроль	4	92	3	Э
Самостоятельная работа		52		
Общая трудоемкость		144		

IV. Содержание дисциплины.

Программа дисциплины «Фортепиано» для обучающихся по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство (профиль: оркестровые струнные инструменты)», построена в соответствии с целями и задачами профессиональной подготовки музыкантов данной специальности. Для струнников курс фортепиано является важнейшим компонентом, необходимым в дальнейшей профессиональной деятельности. Без практической работы за фортепиано невозможно выполнение заданий по курсу музыкально-теоретических дисциплин: гармонии, полифонии, анализу музыкальных произведений, истории музыки. Инструмент фортепиано сопутствует струннику на всём протяжении его учебной и творческой работы. Кроме того, это возможность интерпретаторского поиска, проявления исполнительской инициативы и музыкантского самовыражения.

Методы и способы решения поставленных задач связаны с построением семестровых программ и планированием учебного репертуара:

- составление программ в соответствии с разработанными на кафедре программными требованиями для струнников;
- планирование учебного материала, способствующего повышению профессионального уровня музыканта, расширению его кругозора, музыкально-художественных впечатлений;
- подбор репертуара, обеспечивающего повышение уровня владения инструментом.

Репертуар является материалом реализации педагогических задач, который составляется, с одной стороны, с учётом индивидуальных особенностей обучающегося, уровня его подготовки по фортепиано; с другой стороны, должен способствовать развитию необходимых профессионально-исполнительских данных.

Учебная программа для струнников состоит из двух разделов: фортепианного (сольного и ансамблевого) и профилирующего (аккомпанементы, камерные ансамбли). Фортепианный раздел включает все основные формы: полифонию, крупную форму и пьесы. Семестровые программы данного раздела составлены с целью наиболее полного охвата за учебный курс музыкальной литературы разных жанров, стилей, эпох, стран, композиторов.

Профилирующий раздел состоит из изучения и исполнения аккомпанементов к инструментальным произведениям и партии фортепиано.

но в камерных ансамблях. В классе фортепиано обучающиеся получают возможность тщательно проработать написанное сочинение с точки зрения техники и разнообразия исполнительских приемов, с целью наилучшим образом донести свой замысел до слушателей.

Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
I	1	Этюд Пьеса	зачет	зимняя сессия
		Два разнохарактерных аккомпанемента	контрольный урок	октябрь
	2	Полифоническое произведение Крупная форма Пьеса или части Камерной сонаты	зачет	летняя сессия

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Фортепиано» установлен в соответствии с учебным планом. В первом семестре формой промежуточной аттестации является зачет. во втором обучающиеся сдают экзамен. Исполнение оценивается по пяти-балльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. **Абдуллина А.А.** Методы ускорения адаптации к фортепиано на начальном этапе обучения: учебно-методическое пособие / А. А. Абдуллина; Инст. доп. проф. образования (повышения квалификации) специалистов СКС искусства. - Казань, 2012. - 32с.
2. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
3. **Боголюбова Л.Д.** Музыкальные наблюдения и методические советы педагога-пианиста: Учебно-методическое пособие / Л. Д. Боголюбова; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 120с.
4. **Виктор Столов пианист** и педагог / Казанская консерватория; ред., сост. Г. Айнатуллова, ред., сост. О. Майорова. - Казань, 2014. - 120с.: +CD
5. **Гринес О.В.** Жанр фортепианного ансамбля и его роль в процессе формирования пианиста-профессионала: Учебно-методическое пособие / О.В.Гринес; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 120с.
6. **Зеленкова Е.** Формирование педагогической компетентности студентов музыкального вуза на основе междисциплинарной интеграции: автореферат дис. ... канд. пед. наук: защищена 01.04.2014 /Е. Зеленкова; Ин-т пед. и психологии проф. образ. РАО. - Казань, 2014. - 22с.
7. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства:** история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
8. **В помощь пианисту-конкурсанту:** Произведения для фортепиано соло, написанные после 1950 года: учебно-методическое пособие

/ Казанская консерватория; сост. Е. В. Михайлов. - Казань, 2015. - 22с.

9. **Гимадиева Р.** Альберт Леман: фортепианная педагогика, исполнительство, творчество / Р. Гимадиева; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 218с.

10. **Гимадиева Р.** Обучение студентов с инвалидностью по зрению в классе фортепиано: Учебно-методическое пособие по курсу "Фортепиано": для преподавателей и студентов средних и высших учебных заведений / Р. Гимадиева; Казанская консерватория.

11. **Зеленкова Е.В.** Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов: учебно-методическое пособие / Е. В. Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 80с.

12. **Зеленкова Е.** Курс фортепиано в профессиональном становлении вокалиста: учебно- методическое пособие / Е.В.Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань, 2015. - 112с.

13. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.

14. **Зеленкова Е.** Педагогическая компетентность музыканта: содержание и структура / Е. Зеленкова; Казанская консерватория. - Казань: [б. и.], 2015. - 208с.

15. **Зеленкова Е.** Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей: Учебно-методическое пособие по курсу "Фортепиано": рекомендовано по спец. "Дирижирование" и "Композиция" / Е. Зеленкова; Казанская консерватория. - 2-е изд., доп. - Казань: [б. и.], 2016. - 104с.

16. **Из педагогического опыта** Казанской консерватории: Прошлое и настоящее. Вып. 3 / Казанская консерватория; ред., сост. Е. В. Порфирьева; ред., сост. Л. А. Федотова. - Казань: [б. и.], 2016. - 198с.

17. **Фортепианный ансамбль в современном музыкальном искусстве и образовании:** Сборник статей по материалам Международной научно-практической конференции 25 марта 2015 года / Рос. гос. пед. ун-т им. А.И.Герцена, Институт музыки, театра и хореографии; ред., сост. Н. В. Медведева; ред., сост. С. Д. Верхолат. - СПб: Изд. Политехнического университета, 2016. - 264с

18. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.

19. **Музыкальное и художественное образование: опыт, традиции, перспективы:** Сборник научных статей [по материалам Международной заочной научно-практической конференции 14.10.2016 г. Чебоксары]. Вып. 1 / Чувашский гос. пед. ун-т; ред.: Г. Г. Тенюкова, Е. В. Бакшаева. - Чебоксары, 2016. - 147с.

20. **Фортепианная культура России: история и современность:** Музыкальная эпоха и стили: эстетика, поэтика, исполнительская интерпретация: сборник статей и материалов / Московская консерватория; рук. работы В. П. Чинаев; отв. ред. С. В. Грохотов. - М.: НИЦ "Московская консерватория", 2016. - 264с. - (науч. труды Московской консерватории; сб. 80).

21. **Гареева, М.А.** Художественные компоненты смысловой организации фортепианных сонат В.А.Моцарта: автореферат дис. ... канд. искусствоведения: 17.00.02: защищена 20.02.2018 / М. А. Гареева; РАМ им. Гнесиных. - Уфа, 2017. - 30с.

22. **Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность:** Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.

23. **Баренбойм, Л.** Музыкальная педагогика и исполнительство: учебное пособие / Л. Баренбойм. - 2-е изд., стереотип. - СПб.: Лань; Планета музыки, 2017. - 340 с.
24. **Курс фортепиано в XXI веке:** теория, практика, педагогика: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 27 января 2017 года) / Казанская консерватория; ред., сост. Р. Д. Гимадиева; ред., сост. И. Т. Салахова. - Казань, 2017. - 192 с.
25. **Либерман, Е.** Творческая работа пианиста с авторским текстом: учебное пособие / Е. Либерман. - 2-е изд., стереотип. - СПб.; М.; Краснодар: Лань; Планета музыки, 2018. - 240 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM ([Répertoire International des Sources Musicales](http://www.rism.info))

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины «Фортепиано» обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПРОБЛЕМЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Разработчик: *Зеленкова Елена Васильевна, профессор, кандидат педагогических наук*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является формирование у магистрантов углубленных знаний в сфере развития музыкально-педагогической науки, готовности к выявлению и анализу актуальных проблем и перспектив развития музыкальной педагогики в России и за рубежом. Целью профессиональной подготовки магистрантов в курсе «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» является освоение научных основ психолого-педагогических аспектов музыкальной деятельности и на фундаменте этих знаний формирование умений по совершенствованию учебного, исполнительского, педагогического, воспитательного и культурно-просветительского процессов, а также создание установки на творческий подход к своей профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- изучение опыта отечественных и зарубежных методик обучения в области музыкального искусства;
- выявление в современной музыкальной педагогике и психологии актуальной профессиональной проблематики;
- формирование у магистранта способности к анализу и самостоятельному поиску путей исследования проблем;
- углубление профессиональной подготовки магистрантов на основе широких и систематических знаний о психолого-педагогических аспектах музыкальной деятельности;
- изучение сущности процессов музыкального творчества, функционирования психологических систем музыкальной деятельно-

- сти;
- овладение понятийным аппаратом, описывающим познавательную, эмоционально-волевою, мотивационную и регуляторную сферы психического;
 - изучение проблемы личности, мышления, общения и деятельности, образования и саморазвития;
 - приобретение опыта анализа профессиональных и учебных проблемных ситуаций,
 - приобретение опыта учета индивидуально-психологических и личностных особенностей людей, стилей их познавательной и профессиональной деятельности,
 - усвоение теоретических основ проектирования, организации и осуществления современного образовательного процесса, диагностики его хода и результатов.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, выработать командную стратегию для достижения поставленной цели</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командной работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

	Вид учебной работы	ЗЕ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
				зачет	экзамен
	Контактная работа, в т.ч. контроль	3	70	2	
	Самостоятельная работа		38		
	Общая трудоемкость:		108		

IV. Содержание дисциплины.

В содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» входит изучение психолого-педагогических основ музыкальной деятельности, обуславливающее формирование у магистрантов способности и готовности к профессиональной деятельности посредством изучения психологических явлений и процессов, вызываемых музыкой и порождающих ее, и формирования на основе этих знаний умения совершенствовать учебный, исполнительский, воспитательный и культурно-просветительский процесс, умения реализовать творческий подход в профессиональной деятельности.

Также содержание дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» составляет:

- формирование представления о музыкальной педагогике и психологии как динамичных, развивающихся областях науки;
- изучение современных проблем в области музыкальной педагогики и психологии и путей, способов их решения;
- изучение основных направлений музыкальной педагогики и психологии; исторических этапов развития музыкальной педагогики и психологии;
- выявление вклада выдающихся отечественных психологов и музыкантов в развитие музыкальной педагогики и психологии;
- анализ основных закономерностей развития музыкальной педагогики и психологии в контексте мирового образовательного пространства,
- принципы реализации образовательных, в том числе инновационных программ,
- изучение особенностей психологии музыкального творчества, психологических особенностей личностно-профессионального становления музыканта, психологических аспектов исполнительского искусства;
 - анализ специфики творческого мышления;
 - изучение структуры и особенностей развития музыкальных способностей;
 - изучение познавательных процессов в области музыкальной деятельности: музыкальное мышление и основные задачи его развития, музыкальная память как вид интеллектуальной способности личности, проблемы внимания в работе музыканта, музыкальное восприятие;
- анализ существующих подходов в сфере профессионального образования, моделирование и конструирование собственной педагогической деятельности в соответствии с целостным подходом, поиск недостающей информации самостоятельно, включение коллег по профессии в совместный творческий проект;
- анализ соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;
- раскрытие понятия «Музыкальная педагогика», целей и задач музыкального обучения и воспитания, закономерностей формирования и развития музыкальной культуры личности;
- изучение основных этапов процесса музыкального обучения, значение изучения исторических этапов становления музыкально-

педагогического опыта прошлого;

- изучение основных дидактических принципов музыкальной педагогики;
- проблема общения в процессе музыкально-педагогической деятельности, стили педагогического общения и взаимодействия с учеником;
- анализ проблем создания современных педагогических технологий и особенностей их применения в области музыкальной педагогики;
- анализ сущности основных музыкально-педагогических концепций;
- пути и способы решения современных проблем музыкальной педагогики и образования.

Содержание разделов (тем) дисциплины

Разделы и темы:

Введение в предмет: Специфические проблемы музыкальной педагогики и психологии, особенности творческой деятельности музыканта.

1. Проблемы музыкальной психологии как науки.

- История становления и развития музыкальной психологии как научной дисциплины.
- Основные этапы развития музыкальной психологии.
- Психологические теории, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной психологии.
- Предметная область и специфика музыкальной психологии.
- Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной психологии.
- Основные направления научных исследований в области музыкальной психологии.

2. Проблемы личностно-профессионального развития музыканта.

- Понятия «личность», «индивид», «индивидуальность», «субъект» в психологической науке.
- Личностные свойства музыканта.
- Личностно-психологические факторы в музыкальном обучении, развитии, в профессиональной деятельности в различных сферах музыкального искусства и образования.
- Закономерности возрастного и личностно-профессионального развития музыканта.
- Личностно-профессиональный опыт музыкальной деятельности.
- Образ «Я» и «Я-концепция» музыканта.
- Психологические предпосылки и особенности личностно-профессионального становления.

3. Основная проблематика психологии творческой деятельности.

- Психологические особенности творческих процессов в области музыкального искусства.
- Стадии творческого процесса.
- Качества творческой личности.

- Значение творческой интуиции в профессиональной деятельности музыканта.
- Развитие творческого воображения музыканта.
- Творческое вдохновение.

4. Особенности формирования музыкального сознания.

- Знания о сущности сознания; взаимоотношения сознательных и бессознательных процессов.
- Сознательное и бессознательное в музыкальной деятельности.
- Самосознание и Я-концепция музыканта.
- Формы проявления бессознательного.
- Развитие самосознания и самооценки на разных этапах профессионального становления.

5. Проблемы диагностики и развития музыкальных способностей.

- Изучение и диагностика музыкальных способностей.
- Структура и классификация музыкальных способностей.
- Особенности развития музыкальных способностей.
- Музыкальность как интегративное качество.
- Чувство ритма и чувство лада в структуре музыкальных способностей.
- Понятие компенсации.
- Психология музыкальной одаренности.

6. Проблемы развития музыкального слуха.

- Структура музыкального слуха.
- Интонационный слух как основа смыслового постижения музыкального языка.
- Аналитический слух. Понятие абсолютного и относительного музыкального слуха.
- Гармонический слух. Тембровый слух.
- Особенности работы архитектурного слуха. Архитектонические музыкальные представления.

7. Специфика познавательных процессов в музыкальной деятельности.

- Ощущение как этап чувственного познания. Виды музыкальных ощущений.
- Ощущение музыкального звука: процессы адаптации, сенсбилизации, проблема цветного слуха.
- Музыкально-слуховые представления.

8. Проблемы психологии музыкального восприятия.

- Проблемы музыкального восприятия в зарубежных и отечественных психологических исследованиях.
- Типы музыкального восприятия. Осмысление интерпретаторских идей.
- Адекватность восприятия музыки. Закономерности восприятия интонации.
- Пространственные компоненты в восприятии музыки.

9. Специфика развития музыкального мышления.

- Виды мышления. Формы и стратегии мышления, мыслительные операции. Классификация типов мышления.

- Творческое мышление.
 - Способы активизации мышления.
 - Специфика музыкального мышления.
 - Роль мышления в различных видах музыкальной деятельности. Функции музыкального мышления.
 - Понятийный компонент в структуре музыкального мышления. Музыкальное познание и понимание. Когнитивные процессы в исполнении музыки.
 - Специфика развития музыкального мышления.
- 10. Особенности функционирования музыкальной памяти.**
- Различные подходы к раскрытию механизмов памяти.
 - Виды и процессы памяти. Условия, способствующие успешному запоминанию и хранению информации. Произвольное и произвольное запоминание.
 - Особенности запоминания музыкального произведения. Истоки формирования и развития музыкальной памяти.
 - Внимание в деятельности музыканта. Виды и качества внимания. Факторы, определяющие внимание.
- 11. Роль эмоций в музыкальной деятельности.**
- Психологические механизмы музыкального переживания.
 - Влияние музыки на эмоциональную сферу человека.
 - Волевые качества личности. Воля в контексте профессиональных требований музыкальной деятельности.
- 12. Применение методов овладения оптимальным концертным состоянием.**
- Саморегуляция в условиях сценического стресса. Некоторые эффективные методы саморегуляции и их практическое применение в профессиональной деятельности музыканта.
 - Координация физических, эмоциональных и интеллектуальных процессов в профессиональной деятельности музыканта. Эмоциональный интеллект музыканта.
 - Психомоторика. Музыкально-исполнительские проблемы, мышечные зажимы.
- 13. Проблемы музыкальной педагогики как науки и искусства.**
- История становления и развития музыкальной педагогики как научной дисциплины. Основные этапы развития музыкальной педагогики.
 - Теории, концепции, подходы, парадигмы, являющиеся основой для развития разных направлений музыкальной педагогики.
 - Понятие «музыкальная педагогика». Цели и задачи музыкального обучения и воспитания.
 - Предметная область и специфика музыкальной педагогики.
 - Междисциплинарная основа в изучении проблем музыкальной педагогики.
 - Основные направления научных исследований в области музыкальной педагогики.
- 14. История становления и развития музыкальной педагогики.**
- Значение изучения исторических этапов становления музыкально-педагогического опыта прошлого.
 - Развитие музыкального образования и педагогики в западноевропейских странах.

- Характерные особенности музыкального воспитания и обучения в Древней Руси с конца X до XVIII вв.
- Развитие профессионального музыкального образования в России в XIX веке.
- Развитие отечественной музыкальной педагогики в XX веке.
- Становление и развитие музыкального образования и педагогики в Казани и Республике Татарстан.

15. Закономерности формирования и развития музыкальной культуры личности.

- Развитие музыкальных способностей личности в процессе обучения.
- Роль музыки в духовно-нравственном становлении личности.
- Музыка как средство эстетического воспитания.
- Формирование художественного вкуса личности.
- Артистизм педагога-музыканта.

16. Основные дидактические принципы музыкальной педагогики.

- Категориальный аппарат музыкальной педагогики.
- Цели и задачи профессионального музыкального образования.
- Принципы музыкального образования.
- Содержание музыкального обучения, принципы подбора музыкального репертуара.
- Методы, формы и средства работы над учебным материалом.

17. Проблемы возрастного развития на основных этапах процесса музыкального обучения.

- Этап допрофессиональной подготовки в ДМШ.
- Период оптации, связанный с формированием определенных профессиональных предпочтений, что приводит к осознанию выбора профессии музыканта
- Этап профессиональной адаптации. Период профессиональной подготовки музыканта.
- Формирование профессионально-педагогической компетентности музыканта рассматривается как этап творческого самоопределения.

18. Формы и методы музыкального обучения и воспитания.

- Особенности индивидуально-творческого обучения музыканта.
- Методы музыкального обучения и искусство их применения в музыкальной деятельности.
- Синтез различных видов искусств и их методическое использование в процессе музыкального воспитания.
- Методы арт-педагогики и особенности их применения в процессе музыкальной подготовки.
- Метод семантического анализа.

19. Проблемы разработки современных педагогических технологий и особенности их применения в области музыкальной педагогики.

- Педагогические технологии творческого обучения: диалоговые, проблемные, интегративные, музыкально-драматургические, технологии «погружения».
- Педагогические технологии компетентностного, интегрированного, концентрированного, личностно-ориентированного обуче-

ния, технологии инклюзивного обучения.

20. Проблема общения в музыкально-педагогической деятельности.

- Общетеоретические основы общения педагога и обучающихся музыке.
- Специфические признаки педагогического общения, его основные стороны и роль их в педагогическом процессе.
- Стили педагогического общения и взаимодействия с учеником.
- Основные стадии в реализации коммуникативных задач, средства и формы педагогического общения.
- Особенности взаимодействия педагога и ученика в музыкально-воспитательном процессе.

21. Развивающая роль творческого музыкального обучения.

- Понятия «творчество» и «мастерство».
- Мастерство как комплекс знаний, умений и навыков, свойств личности, обеспечивающий высокий уровень самоорганизации творческой, профессиональной деятельности.
- Развитие педагогического мышления музыканта.
- Формирование творческого стиля индивидуальной деятельности.

22. Современные проблемы музыкальной педагогики XXI века.

- Традиционное и инновационное в организации современного музыкального образования в России.
- Компетентностный подход как основа современного музыкального образования.
- Особенности психолого-педагогической деятельности музыканта на современном этапе.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля:

- вопросо-ответные собеседования;
- доклады по темам курса;
- написание рефератов;

Возможно также выступление в научно-практических студенческих конференциях.

Формы итогового контроля:

Контрольный урок (1-й семестр) и зачет (2-й семестр).

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная литература

1. Бочкарёв Л. Л. Психология музыкальной деятельности. М.: Классика - XXI, 2006.–352 с.
2. Готсдинер А. Н. Музыкальная психология. М.: Магистр, 1993. – 190 с.
3. Григорьев В. Ю. Исполнитель и эстрада. – М.: Классика – XXI, 2006. – 156 с.
4. Зак А. З. Психология преподавания музыки. – М.: Грани, 1999.
5. Зеленкова Е. В. Педагогическая компетентность музыканта: Содержание и структура: Монография / Казан. гос.

консерватория. – Казань, 2015. – 208 с.

6. Зеленкова Е. В. «Междисциплинарная интеграция как основа развития музыкального мышления студентов»: Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2015. – 80 с.
7. Зеленкова Е. В. «Формирование профессиональной компетентности музыкантов разных специальностей». Издание 2-е, доп. Рекомендовано УМО РФ по образованию в области музыкального искусства в качестве учебного пособия. Учебно-методическое пособие. – Казань: Изд-во Казанской гос. консерватории, 2016. – 104 с.
8. Иванченко Г. В. Психология восприятия музыки: подходы, проблемы, перспективы. – М.: Смысл, 2001. – 264 с.
9. Кирнарская Д. К. Музыкальные способности. М.: Таланты - XXI век, 2004. – 496 с.
10. Маккиннон Л. Игра наизусть. – М.: Классика - XXI, 2004. – 2004. – 152 с.
11. Назайкинский Е. В. О психологии музыкального восприятия. М., 1972. – 383 с.
12. Овсянкина Г. П. Музыкальная психология. Учебник для факультетов музыки педагогических университетов, консерваторий и гуманитарных вузов. – СПб: Изд-во «Союз» художников, 2007. – 240 с.
13. Петрушин В. И. Музыкальная психология. М.: Владос, 1997. 2-е изд., испр., доп. – 383 с.
14. Подуровский В. М., Сулова Н. В. Психологическая коррекция музыкально-педагогической деятельности. Учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001. – 320 с.
15. Проблемы музыкального мышления. Сб. ст. / Под ред. М. Г. Арановского). – М.: Музыка, 1974. – 336 с.
16. Психология музыкальной деятельности: Теория и практика / Под ред. Г. М. Цыпина. – М.: Академия, 2003. – 368 с.
17. Ражников В. Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М.: Классика-XXI, 2004. – 140 с.
18. Старчеус М. С. Слух музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2003. – 640 с.
19. Старчеус М. С. Личность музыканта / Московская гос. консерватория им. П. И. Чайковского. Проблемная научно-исследовательская лаборатория музыки и музыкального образования. М., 2012. – 848 с.
20. Торопова А. В. Музыкальная психология и психология музыкального образования. Учебное пособие. – Торопова Алла Владимировна. – М.: Учебно-методический издательский центр «ГРАФ-ПРЕСС», 2008. – 200 с.
21. Холопова В. Н. Музыкальные эмоции. Учебное пособие для музыкальных вузов и вузов искусств. 2-е изд. – М.: Альтекс, 2012. – 348 с.
22. Цагарелли Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие. – СПб.: Издательство «Композитор», 2008. – 212 с.
23. Цыпин Г. М. Музыкант и его работа: проблемы психологии творчества. – М.: Сов. композитор, 1988. – 384 с.
24. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство: теория и практика. – СПб.: Алетейя, 2001. – 320 с.
25. Цыпин Г. М. Сценическое волнение и другие аспекты психологии исполнительской деятельности. – М.: Музыка, 2014. – 128 с.

Дополнительная литература

2. Альманах музыкальной психологии / Сост. Старчеус М. С. – М.: Московская гос. консерватория, 1994, 1995.

3. Арановский М. Г. Два этюда о творческом процессе // Процессы музыкального творчества. Сб. научн. тр. РАМ им. Гнесиных. Вып. 130. – М., 1994.
4. Асафьев Б. В. Музыкальная форма как процесс. – М.: Музыка, 1971.
5. Беленькая Л. Я. Влияние музыкального обучения на развитие восприятия времени у детей дошкольного возраста // Новые исследования в психологии. – 1974. – №3 (11).
6. Беляева-Экземплярская С. Н. Заметки о психологии восприятия времени в музыке // Проблемы музыкального мышления. – М.: Музыка, 1974. – С. 303-329.
7. Бонфельд М. Ш. Музыка как речь и как мышление. – М., 1993.
8. Бочкарев Л. Л. Психологические аспекты публичного выступления музыкантов-исполнителей // Вопросы психологии. – 1975, №1.
9. Бочкарев Л. Л. Исследование структуры музыкальности в современной психологии // Психологический журнал. – 1986. – №4.
10. Бочкарев Л. Л. Проблемы психологии музыкальных способностей // Сб. научн. тр. ГМПИ им. Гнесиных. Вып. 62. – М., 1982.
11. Брусиловский Л. С. Музыкотерапия // Руководство по психотерапии. – М., 1985.
12. Ветлугина Н. А. Возраст и музыкальная восприимчивость. // Восприятие музыки. – М., 1980.
13. Воспитание музыкального слуха / Сборник статей. – М., 1977.
14. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1967.
15. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1966. – С.576
16. Гинзбург Л. С. О работе над музыкальным произведением. 4-е изд-е. – М.: Музыка, 1981.
17. Ержемский Г. Л. Психология дирижирования. – М., 1988.
18. Зеленкова Е. В. Современные тенденции профессионального становления музыканта в вузе / Е. В. Зеленкова // «Музыка в системе культуры». Сборник статей. Выпуск 5. – Екатеринбург, 2011.
19. Зеленкова Е. В. Развитие музыкально-педагогического мышления студентов в контексте компетентностного подхода / Е. В. Зеленкова // «Методологические проблемы современного музыкального образования»: Материалы Международной научно-практической конференции. – Санкт-Петербург, 2012.
20. Зими́на А. Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. – М.: Владос, 2000.
21. Ильина Е. Р. Музыкально-педагогический практикум: учеб. пособие. – М.: Акад. проект: Альма Матер, 2008. – 415 с.
22. Кирнарская Д. К. Опыт тестирования музыкальной одаренности на вступительных экзаменах // Вопросы психологии. – 1992. – №1-2
23. Коган Г. М. О работе музыканта-педагога. Основные принципы. // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 1. – М.: Музыка, 1979.
24. Корлякова С. Г. Основы общей и музыкальной психологии. – Ставрополь, 1998.
25. Костюк А. Г. Некоторые вопросы восприятия музыкального произведения // Вопросы психологии. – 1963. – №2.

26. Курт Э. Музыкальная психология / Альманах музыкальной психологии. – М., 1994.
27. Леви В. Музыка и мозг // Знание-сила. – 1964. – №9.
28. Мартинсен К. А. Индивидуальная фортепианная техника на основе звукотворческой воли. – М., 1966.
29. Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. – М, 1978.
30. Методологическая культура педагога-музыканта / Под ред. Э. Б. Абдуллина. – М., 2002.
31. Музыкальная педагогика и психология: Сб. науч. ст. Вып. 10 / Моск. гос. ун-т культуры и искусства // Науч. ред. Л. С. Зорилова. – М.: МГУКИ, 2010. – 270 с.
32. Музыкальная психология: Хрестоматия. – М.: МГК им. Чайковского, 1992.
33. Науменко С. И. Индивидуально-психологические особенности музыкальности // Вопросы психологии. – 1982. – №5.
34. Пасынова Н. Б. Влияние музыкальных движений на эмоции / Психологический журнал. – 1993. – №4.
35. Педагогика и психология музыкального творчества: учеб. пособие / Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – М.: МГУКИ, 2011. – 160 с.
36. Психологические аспекты педагогической практики. / Сост. Калинова О. В., Молчанова О. Н. – М., 1997.
37. Психология одаренности детей и подростков / Ред. Лейтес Н. С. – М., 1996.
38. Сабанеев Л. Л. Психология музыкально-творческого процесса. – М., 1983.
39. Тарасов Г. С. Проблемы музыкального мышления и восприятия // Вопросы психологии. – 1973. – №1.
40. Тарасова К. В. Воспроизведение звукового ритма детьми дошкольного возраста // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1970. – №2.
41. Тарасова К. В. Генезис некоторых компонентов структуры чувства ритма // Новые исследования в психологии и возрастной физиологии. – 1971. – №2.
42. Тарасова К. В. Онтогенез музыкальных способностей. – М., 1988.
43. Теплов Б. М. Психология музыкальных способностей. – М-Л., 1947.
44. Тимакин Е. М. Взаимодействие музыкально-звуковых и двигательных-технических задач // Вопросы музыкальной педагогики. Сб. научных трудов. Вып. 11. – М.: Изд-во Моск. гос. консерватории, 1997.
45. Торопова А. В. Диагностика способностей бессознательного восприятия музыки детьми. – М., 1995.
46. Цыпин Г. М. Психология музыкальной деятельности: Пособие для учащихся музыкальных отделений педвузов и консерваторий / Программа обновления гуманитарного образования в России. М.: Интерпракс, 1994.
47. Цыпин Г. М. Музыкально-исполнительское искусство и педагогика. – Белгород: Белгор. обл. тип., 2007. – 412 с.

Рекомендуемые Интернет-ресурсы:

1. Музыкальная психология и педагогика. – Конспекты лекций для студентов музыкальных вузов // Автор-составитель О. Лучинина http://samlib.ru/l/luchinina_o/muspsy.shtml
2. Тарасов Г. С. Психология музыкального восприятия школьников (научная статья) <https://student2.ru/pedagogika/567275-muzykalnaya-psikhologiya-i-pedagogika/>
3. Федорович Е. Н. Основы музыкальной психологии: Учеб. пособие

<https://educ.wikireading.ru/5111>

4. Лучинина О., Винокурова Е. Некоторые секреты развития музыкальных способностей. – Астрахань: Проект «LENOLIUS», 2010. – 74 с. <http://aperock.ucoz.ru/load/42-1-0-3388>

5. Как учат музыке за рубежом (Musical Development and Learning: The International Perspective) /Переводчик Вадим Бронгулев; Составители Дэвид Дж. Харгривз, Адриан К. Норт. – М.: Классика-XXI, 2009. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1834584>

6. Цыпин Г. М. Проблемы музыкальной педагогики и психологии. Из опыта работы московской консерватории: учебное пособие для вузов. М.: Изд-во ЮРАЙТ, 2019.

http://fb2gratis.com/gr_bookid_305398;

http://litmir.biz/400421_problemy_muzykalnoy_pedagogiki_i_psihologii_iz_opyta_moskovskoy_konservatorii_uchebnoe_posobie_dlya_spo.html

7. Цыпин Г. М. Музыкальная педагогика и исполнительство. Афоризмы, цитаты, изречения.

<https://iknigi.net/avtor-gennadiy-cypin/98413-muzykalnaya-pedagogika-i-ispolnitelstvo-aforizmy-citaty-izrecheniya-gennadiy-cypin/read/page-4.html>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный.

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские). Реализация дисциплины «Проблемы музыкальной педагогики и психологии» обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом каждого магистранта к базам данных и библиотечным фондам, в том числе к электронно-библиотечной системе, содержащей издания учебной, учебно-методической литературы по изучаемой дисциплине. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети интернет. Для проведения лекционных и семинарских занятий консерватория оснащена аудиториями со столами, стульями и всеми материально-техническими средствами, необходимыми для изучения тематических разделов дисциплины

АНСАМБЛЬ

Разработчик: *Галева Динара Шамилевна, профессор*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель курса - подготовка студентов для деятельности в качестве артистов-исполнителей, выступающих в составе камерных ансамблей различного типа, преподавателей по классу камерного ансамбля в начальном и среднем звеньях профессионального музыкального образования.

В задачи дисциплины входит практическое освоение и подготовка к концертному исполнению камерно-инструментальных сочинений разных стилей и музыкально-исторических эпох, овладение методикой репетиционной работы в ансамбле, форми-

рование навыков ансамблевого исполнительства, воспитание специалистов, знающих и пропагандирующих камерно-инструментальное искусство.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «Ансамбль» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; - навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классиче-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар;

ским и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	– музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль			
			1	2	3	4
Контактная работа, в т. ч. контроль	7	168	3	Э	3	3
Самостоятельная работа		12				
Общая трудоемкость		180				

IV. Содержание дисциплины.

В ряду дисциплин исполнительского цикла ансамбль занимает одну из ведущих позиций, так как способствует воспитанию этики и культуры профессионального общения - важнейших составляющих воспитания музыканта. Ансамблевое исполнительство требует от участников коллектива поиска общей исполнительской манеры, четкого понимания соотношения общих целей и личной инициативы. Учит студентов понимать разницу между творческим переживанием и сопереживанием, учит их увлекаться идеями партнёра, уметь поддержать его; создаёт в среде молодых музыкантов атмосферу творческого содружества, воспитывает слуховой самоконтроль и исполнительскую ответственность учащихся.

Профессиональная подготовка ансамблиста имеет некоторые особенности, которые обусловлены самой спецификой этого вида музицирования. Так как в ансамбле объединяются инструменты, имеющие разную природу звукоизвлечения, то от партнеров, играющих на этих инструментах, требуется одинаковость в принципах выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений, ощущения и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, сбалансированность динамики. В процессе занятий приобретаются и совершенствуются навыки совместной ансамблевой игры, приходит понимание стиля и формы исполняемых сочинений, студенты приобщаются к богатейшей сокровищнице музыкальной культуры – камерно-инструментальной музыке, что способствует расширению их художественного кругозора и воспитанию подлинного художественного вкуса. Обучающийся может изучать данную дисциплину в различных видах ансамблей: в составе камерного ансамбля с фортепиано, в составе струнного квартета

Программные требования

Курс	Семестр	Программа	Вид аттестации	Срок
I	1	произведение композитора эпохи барокко или Венской классической школы	зачет	зимняя сессия
			контрольный урок	октябрь
	2	Свободная программа-ансамблевые сочинения композиторов XIX, XX, XXI веков	экзамен	летняя сессия
			контрольный урок	март
II	3	Свободная программа	зачет	зимняя сессия
	4	Значительное произведение ансамблевого репертуара	классная работа	октябрь
			Художественно-творческий проект-экзамен	летняя сессия

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Ансамбль» установлен в соответствии с учебным планом. В первом и третьем и четвертом семестрах формой промежуточной аттестации является зачет, во втором семестре - экзамен. В концерт обучения обучающиеся сдают государственный экзамен.

Формой текущей аттестации являются внутрисеместровые зачеты.

Исполнение оценивается по пятибалльной системе. Основное внимание уделяется профессионально грамотному и стилистически убедительному исполнению выученных сочинений.

Кроме перечисленных форм аттестации, обучающиеся участвуют в конкурсах, концертах, просветительских программах.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. История и методика преподавания камерного ансамбля: учебно-методическое пособие: для студ. и аспирантов муз. вузов / сост. Н.А.Матвеева; Нижегородская консерватория. - Н.Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 2012. - 56с.
2. апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
3. Степанова Е.В. Камерно-инструментальные сочинения Н.А. Римского-Корсакова в контексте Национальной музыкальной традиции последней четверти XIX века: автореферат дис. ... канд. ис-кусствоведения: 17.00.02: защищена 26.12.2016 / Е. В. Степанова; Санкт-Петербургская консерватория. - СПб, 2016. - 21с.
4. Менделенко, Д.В. Камерно-инструментальна музика Ф.Пуленка: особливости часової організації: автореферат дис. ... канд. искусствovedения: защищена .2017 / Д. В. Менделенко; Национальная музыкальная академия Украины им. П.И.Чайковского.2017. - Київ, 2017. - 17с.
5. Камерно-ансамблевое исполнительство. История, теория, педагогика: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 30 сентября 2016 года) / Казанская консерватория; сост.: Д. Ш. Галеева, О. П. Степанова. - Казань, 2017. - 172 с.
6. Гайдамович Т.А.Русское фортепианное трио. М.,2005;

7. Готлиб А. Основы ансамблевой техники. М., 2009;
8. Готлиб А. Камерный ансамбль. Педагогика и исполнительство. Сборник статей (составитель К.Х. Аджемов.) М., 1979;
9. Благой Д. Современные тенденции в развитии советского камерно-ансамблевого исполнительства. - В сб.: Музыкальное исполнительство. Вып. 10.-М., 1979;
10. Бобровский В. Камерные инструментальные ансамбли Д.Шостаковича. М., 1961;
11. Гайдамович Т.А. Инструментальные ансамбли. М., 1960;
12. Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля М., 1966;
13. Раабен Л. Инструментальный ансамбль в русской музыке. М., 1961;

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ИЗУЧЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

Заведующий кафедрой скрипки, профессор Ш.Х. Монасыпов, Заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, профессор И.М. Лантева

I. Цели и задачи дисциплины

Целью дисциплины является воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, формирование всесторонне развитой личности концертного исполнителя, обладающего разносторонними знаниями об оркестровых инструментах, необходимыми для работы в симфоническом, духовом и других оркестрах, выработки навыков в переложении музыкальных произведений для духовых инструментов.

Воспитание профессионально подготовленного, творчески активного, самостоятельно мыслящего музыканта.

Задачами дисциплины являются:

- формирование у студентов широкого музыкального кругозора в процессе ознакомления с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки прошлых музыкально-исторических эпох и произведениями современных композиторов;
- развитие навыков самостоятельной работы над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом;
- планирование учебной работы и выбор репертуара с учетом индивидуальных способностей, позволяющих организовать учебный процесс.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального ис-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам;

кусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	<ul style="list-style-type: none"> – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 4 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			4 СЕМ.
Контактная работа, в т.ч. контроль	2	34	3
Самостоятельная работа		38	
Общая трудоемкость		72	

IV. Содержание дисциплины.

Содержание разделов учебной дисциплины

Введение

Цели и задачи курса «Изучение репертуара», его роль в становлении исполнителя. Связь с другими дисциплинами учебного плана. Система изучения курса. Самостоятельная работа студентов.

Тема 1. Жанрово-стилевое разнообразие концертного и педагогического репертуара

Жанровый состав концертного и педагогического репертуара для смычковых инструментов: от миниатюр до концертов. Характеристика жанров инструктивных и концертных. Эволюция жанров и их стилевая трактовка в различные эпохи. Сравнение барочного, классического, романтического и современного исполнительских стилей.

Тема 2. Виды инструктивного материала: гаммы, упражнения, этюды

Техника исполнения гамм двойными нотами. Игра арпеджио. Упражнения на развитие техники левой и правой руки. Исполнение штрихов смычка, аккордов, трелей, флажолетов в этюдах. Обзор основных сборников инструктивных материалов.

Тема 3. Произведения виртуозного характера малых форм

Обзор творчества композиторов: П. Сарасате, А. Вьетан, Н. Паганини, Г. Венявский, Э. Лало, К. Сен-Санс. Разнообразие жанро-

вых трактовок и программных замыслов в виртуозных сочинениях малых форм: «Баллада и полонез» А. Вьетана, «Легенда» Г. Венявского, «Баскское каприччио», «Андалузский романс» П. Сарасате и др. Влияния концертного исполнительского стиля и стиля салонного музицирования на эту часть репертуара. Характеристика виртуозной техники.

Тема 4. Миниатюра и циклы (сборники) миниатюр

Зарождение миниатюры в эпоху романтизма. Программное содержание миниатюр. Тенденция к их объединению в сборники или циклы: «Румынские танцы» Б. Бартока, «Пять мелодий» С. Прокофьева, «Прелюдии» Д. Шостаковича. Разнообразие звуковых возможностей смычковых инструментов в нюансировке и фразировке интонационно-тематического материала миниатюр.

Тема 5. Сочинения полифонического склада

Разнообразие жанров в музыке полифонического склада для смычковых инструментов: сюиты, фантазии, сонаты, вариации. Особенности исполнения полифонии на скрипке, альте, виолончели и контрабасе. Виды полифонической техники в репертуаре: скрытое многоголосие, имитационная техника, фуигированное изложение. Штрихи, применяемые в полифонических произведениях И. С. Баха, Г. Ф. Телемана, П. Хиндемита.

Тема 6. Произведения крупной формы: фантазии, рапсодии, вариации

Сочетание композиционного и импровизационного принципов в этих жанрах. Чувство формы, динамики процессуального развития и яркость тематических контрастов. Демонстрация виртуозного исполнительского стиля: «Фантазия на темы из оперы „Фауст“ Ш. Гуно» Г. Венявского, «Шотландская фантазия» М. Бруха, «Фантазия-аппассионата» А. Вьетана. Владение обширным корпусом приемов скрипичной, в широком смысле, техники.

Тема 7. Концерт как жанр высшего исполнительского мастерства

Принцип состязательности между солистом и оркестром. Виртуозная трактовка партии солиста. Каденция как кульминация виртуозной техники. Отличия барочных концертов от концерта эпохи классицизма – произведения А. Вивальди, И. С. Баха и Й. Гайдна, В. Моцарта. Классицистские и романтические традиции в концерте XIX века - произведения Ф. Мендельсона, М. Бруха, Г. Венявского, А. Вьетана. Современный инструментальный концерт – произведения Д. Кабалевского, Б. Дварионаса, С. Прокофьева. Формирование чувства формы и способности выстраивать темповые соотношения между частями цикла.

Тема 8. Дуэты для струнных инструментов

Воспитание ансамблевого чувства. Игра ансамблей в дуэте «учитель – ученик». Единство фразировки, штрихов, динамической нюансировки. Различные фактурные приемы согласования двух партий: дублировки, имитации, мелодия и сопровождение (фигуро-фоновые отношения). Обзор ансамблевых сочинений различных стилей: «Шесть инвенций» И. С. Баха (в переложении Ю. Колюса), «Дуэты для скрипки и альты» В. Моцарта, «Дуэты для скрипки и альты» и «Дуэты для двух скрипок» Л. Шпора, «Дуэты для двух скрипок» Р. Глиэра.

Программные требования

Программа составляется из произведений различных стилей зарубежных, русских композиторов-классиков, а также из сочинений современных отечественных и зарубежных композиторов.

На 1 семестре

Произведение крупной формы;
Две разнохарактерные пьесы;

На 2 семестре

Произведение крупной формы;
Этюды на различные виды техники и штрихов

На 3 семестре

2 части полифонического произведения
Две разнохарактерные пьесы (одна из них русского композитора);
Дуэты

На 4 семестре

произведения 21 века
соло из балетного репертуара
значительный концерт

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине установлен в соответствии с учебным планом. В четвертом семестре обучающиеся сдают зачет.

Формы текущего контроля:

- контрольные уроки
- письменные (проверка тестов, контрольных работ, курсовых работ, эссе, рефератов, конспектов, решение задач).
- разбор произведений педагогического репертуара с исполнительским анализом

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. Берио Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602
2. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры / Леопольд Моцарт ; пер. М.А. Куперман . – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 213 с: нот.; 25 . – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>
3. Роде П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки / Роде П., Байо П., Крейцер Р. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>.
4. Ауэр, Л. Моя школа игры на скрипке. Издание 4-е, переработанное и дополненное. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург: Композитор, 2004. — 120 с. — Режим доступа: [Электронный ресурс] / Л. Ауэр. – Режим доступа : <https://e.lanbook.com/book/2839>
5. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. /Х. Беккер, Д. Ринар. Москва: «Музыка», 1978. – 286 с.
6. Берио, Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602
7. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели /А. Броун. М.: Музыка, 1967. 87 с.
8. Дулова В. Искусство игры на арфе. - М.Ж Советский композитор, 1975 – 230 с.
9. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. Сборник трудов. Вып. 99. М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1988. 152 с.
10. Исполнительство на струнных инструментах. История, теория, практика. Выпуск 2 [Электронный ресурс]: сборник статей / А.А. Борисов [и др.]. — Электрон. текстовые данные. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2017. — 96 с. — 978-5-9908465-6-2. — Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/76646.html>
11. Лебедев, А. Е. Теория исполнительского искусства: Учебно-методическое пособие по курсу «Теория исполнительского искусства» (инструментальное исполнительство) / А. Е. Лебедев. – Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. – 255 с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/54420.html>
12. Поломаренко И. Арфа в прошлом и настоящем: История, конструкция, сведения для композиторов, применение в оркестре. – М.-Л.: Музлит, 1939.
13. Полтарева В. Арфа. – Киев: Музычна Украина, 1980.
14. Понятовский С.П., Альт. Под общей ред. С. Я. Левина. – Москва: Музыка, 1974. – 100 с.
15. Понятовский, С.П. История альтового искусства. Учебное пособие. /С.П. Понятовский. – Москва: Музыка, 198. - 224 с.
16. Рубин М. Методика обучения игре на арфе. – М.: Музгиз, 1973.
17. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели/ Сапожников М.: «Музыка», 1967. 224 с., нот.
18. Эрдели К. Арфа в моей жизни. - М.: Музыка, 1967. – 239 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, реализующая основные образовательные программы подготовки специалистов, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза. Необходимый для реализации учебной дисциплины «Изучение концертного репертуара» перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки специалистов, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотровый видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке консерватории, обеспечивающих обязательную литературу. Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации самостоятельной работы студентов.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Основная образовательная программа обеспечена учебно-методической документацией и материалами по всем учебным курсам, дисциплинам основной образовательной программы. Содержание каждой из таких учебных дисциплин представлено в сети интернет или локальной сети образовательного учреждения.

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДИСЦИПЛИН

Разработчик - заведующий кафедрой скрипки, профессор Ш.Х. Монасыпов, заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, профессор И.М. Лаптева

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является воспитание высококвалифицированных музыкантов, владеющих современной методикой преподавания в объеме, необходимом для дальнейшей самостоятельной работы в качестве преподавателей в учреждениях высшего профессионального образования.

иметь способности:

- работы с методической литературой,
- квалифицированного профессионального общения,
- методического языка,
- грамотного изложения материала;

иметь представление:

- о конечных целях, к достижению которых должны быть направлены его занятия с обучающимися;

- о педагогической деятельности во всем ее разнообразии, включая вопросы методики преподавания на всех уровнях обучения;
- о существующей отечественной и зарубежной методической литературе в области музыкальной педагогики и исполнительства..

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих компетенций обучающихся.

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; – сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы.
<p>ПК-3 Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образо-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального ис-

вания по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттестации	кусства;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного процесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается во 2 и 3 семестрах.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			2	3
Контактная работа, в т. ч. контроль	3	68	3	Э
Самостоятельная работа		4		
Общая трудоемкость		72		

IV. Содержание дисциплины.

Тематический план

№ п/п	Темы разделов дисциплины	Лекционные занятия
1.	Вводная лекция. Предмет и задачи курса методики	2
2.	Общепедагогические основы обучения и воспитания. Музыкальные способности. Их выявление и развитие в классе струнных инструментов	2
3.	Психологические аспекты музыкального воспитания (возрастная психология)	2
4.	Как начинать учить. (Основные периоды начального этапа обучения)	2
5.	Формирование скрипичных навыков у начинающих	2
6.	Вопросы изучения нотной грамоты и чтения нот с листа	2

7.	Подготовка, содержание и организация урока	2
8.	Об индивидуальном подходе к ученику	3
9.	Основные этапы и способы работы над музыкальным произведением	2
10.	Выразительные средства музыкального исполнения. Работа над звуком, кантиленой	4
11.	Работа над полифонией	2
12.	Работа над произведениями крупной формы. Вопросы аппликатуры	2
13.	Работа над техникой	4
14.	Психологические аспекты подготовки к эстраднему выступлению	3

Темы и краткое содержание

Содержание разделов учебной дисциплины

Введение

Цели и задачи курса. Обзор исторического развития наиболее известных школ и методик обучения игре на скрипке (альте). Методика обучения игре на струнных инструментах, как наука, обобщающая в области теории и анализа лучшие достижения различных (русской, советской, зарубежной) школ, рассматривающая опыт ведущих педагогов и исполнителей разных стран, устанавливающая общие закономерности, которые лежат в основе скрипичной игры и обучения на инструменте.

Основные принципы обучения в классе по специальности. Изучение основных принципов и психологических основ музыкального воспитания, передовых методов обучения, учитывающих индивидуальные особенности учащегося. Системный и последовательный характер обучения, основанный на принципе единства музыкально-художественного и технического развития.

Структура курса, обзор основной методической литературы.

Раздел I. Музыкальные способности, их развитие в процессе обучения в классе по специальности

Испытание музыкальных способностей поступающих в ДМШ. Выявление на приёмных экзаменах, кроме основных музыкальных способностей, степень тяготения к музыке, музыкальное окружение ребёнка вне школы, быстроту восприятия, наблюдательность, признаки творческой инициативы, степень понимания музыкальной фразы и активность музыкального выражения (ритм, акцентирование слогов в песне, динамика), степень координации рук и др.

Музыкальная одарённость как качественно-своеобразное сочетание способностей, от которого зависит возможность успешного занятия музыкальной деятельностью. Основным признаком музыкальности – переживание музыки, как выражения некоторого содержания. Способность эмоциональной отзывчивости на музыку, музыкально-слуховые представления, ладовое чувство и т.д. – важнейшие задатки, необходимые для направленного процесса формирования музыкальных способностей. Обзор различных положений учений о музыкальных способностях Римского-Корсакова, Криса, Теплова и др.

Музыкально-слуховые представления – представления о звуковысотных и ритмических соотношениях звуков, возникающих в процессе музыкальной деятельности и представляющих собой определённую переработку слуховых впечатлений. Развитие музыкально-слуховых представлений – одна из важнейших задач, стоящих перед педагогом.

Раздел II. Методика начального обучения.

Основные принципы начального обучения. Развитие музыкальной педагогики, внедрение в педагогическую практику данных психологии, физиологии, анатомии. Индивидуальный подход. Воспитание ученика на гармоничном сочетании слуховой и технической сторон, в их диалектическом взаимодействии. Развитие у ученика самостоятельного мышления. Проблемы выбора репертуара.

Первые уроки с начинающими. Основные задачи, стоящие перед педагогом и учеником в период начального обучения: развитие слуха и слуховых представлений, усвоение навыков постановки, овладение элементарными теоретическими знаниями и простейшими техническими приёмами.

Примерный объем знаний учащихся за первый год обучения: основные метры, элементарные музыкально-теоретические сведения, основные штрихи, простейшие виды их объединения и комбинирования, гаммы в одну и две октавы до трёх знаков включительно и трезвучия, двойные ноты с открытой струной и лёгкие интервалы на двух струнах, движение пальцев на всех струнах (четвертями, восьмыми, шестнадцатыми, триолями), ансамблевые навыки и др.

Система домашних занятий учащихся как одна из основных организационных форм обучения. Воспитание у ученика навыков самостоятельной работы, от которой во многом зависит результативность методов обучения. Самостоятельные занятия — продолжение урока. Режим и методы занятий. Роль сознания и связанных с ним психических функций – внимания, воли, памяти, эмоции, воображения – в процессе самостоятельных занятий.

Обзор методической и музыкальной литературы для начального этапа обучения. Специфика детско-педагогического репертуара: необходимость сочетания музыкально-художественных достоинств и педагогических задач. Сравнительный анализ наиболее широко используемых в практике музыкальных школ сборников и хрестоматий. Их методическая направленность и художественная ценность. Наиболее известные сборники этюдов, последовательность их изучения. Методический анализ сборников гамм. Технические требования по классам.

Методические пояснения по классу на струнных инструментах в ДМШ. Изучение программы музыкальной школы, использование её при составлении индивидуального плана ученика. Принципы выбора репертуара. Выбор репертуара и формирование индивидуальности. Составление индивидуального плана. Сочетания перспективного планирования с возможной корректировкой плана в процессе обучения.

Раздел III. Общие основы исполнительской техники.

Формирование музыкально-исполнительского мастерства – целостный, творческий процесс, все элементы которого находятся в диалектических связях. Работа над музыкально-исполнительской техникой – воспитание воли, способности управлять игровыми движениями при помощи «внутреннего» слуха и мышечных ощущений, мышечной памяти, процесс воспитания координации между слухом и игровыми движениями. Понятие о координации игровых движений правой и левой рук.

Общие вопросы постановки. Историческое развитие постановки. Три критерия постановки: естественность, целесообразность, перспективность. Постановка корпуса и ног. Понятие об индивидуальной постановке. Особенности постановки альтиста.

Постановка правой руки. Положение всей руки, кисти, пальцев. Постановочное оформление правой руки, движение её в связи с деятельностью левой руки.

Техника правой руки. Звукоизвлечение. Зависимость характера звукоизвлечения от скорости движения смычка, веса руки, угла наклона смычка по отношению к струне, места ведения смычка по струне и др. Характерные особенности скрипичного и альтового звучания. Роль «предслышания» звучания и «предвидения» мышечного движения – его характера и «расчета» времени, в течение которого оно должно быть совершено.

Штрихи. Классификация штрихов. Плавные штрихи: деташе, легато, выдержанный звук. Отрывистые штрихи: мартеле, стаккато, пунктирный штрих, штрих Виотти. Прыгающие штрихи: спиккато, сотийе, летучее стаккато, сальтандо, рикошет. Смешанные штрихи. Ясность и яркость звучания штрихов — основной показатель их качества. Методы работы над штрихами. Штрихи как средство выразительности, фразировки, связь штрихов и динамики. Изменение характера штрихов в зависимости от стиля и характера произведения. Методические указания Л. Ауэра, И. Лесмана, Л. Немировского, Б. Струве, К. Флеша, Л. Капе, Ф. Штенхаузена, К. Мостраса, А. Ямпольского, Ю. Янкелевича о методах изучения штрихов. Пиццикато как особый приём игры на смычковых инструментах. Способы извлечения пиццикато правой рукой.

Аккорды, их выразительное значение. Трёх и четырёхголосные аккорды, техника их исполнения.

Постановочное оформление левой руки. Типовые формы постановки левой руки. Изменения положения левой руки в связи с различными исполнительскими задачами. Устойчивое расположение инструмента — необходимое условие для обеспечения свободы рук. Использование «подушечки» и «моста».

Недостатки постановки левой руки: низкая постановка инструмента, угол между кистью и предплечьем, слишком высокое расположение пальцев над струнами, глубокое или мелкое положение шейки скрипки между большим и указательным пальцами и др.

Положение большого пальца. Создание благоприятных условий для свободных движений четвёртого пальца. Группировка пальцев на струне. Естественное, расширенное и суженное расположение пальцев. Зависимость внешней формы и положения пальцев на струнах от строения руки в целом, величины кисти, длины, толщины и других особенностей пальцев данного исполнителя.

Техника левой руки. Основные виды движений пальцев: «вертикальное» или «падающее», «горизонтальное» или «скользящее», перестановка пальцев на смежную и другие струны, комбинированные движения пальцев, кисти и локтевого сустава при переходах в позицию. В технике двойных нот: содружественные, противоположные и смешанные движения. Изменения положения руки и пальцев при игре с вибрацией. Основные виды движения локтя: при переходе со струны на струну и при движении руки вдоль грифа.

Смена позиций. Понятие позиции как определённого положения руки и пальцев в той или иной части грифа. Определение местоположения и объёма позиции. Условность систем деления грифа на «позиции». Основные движения левой руки при сменах позиций. Различные положения и движения большого пальца в нижней и верхней частях грифа. Ведущая роль слуха при переходах.

Четыре типа переходов (Ю. Янкелевич): скольжением одного пальца, скольжением с нижерасположенного пальца на вышерасположенный при движении вверх по грифу, а также переход с вышерасположенного пальца на нижерасположенный при движении вниз по грифу, скольжением вышерасположенного пальца при движении вверх, скольжением с вышерасположенного пальца на нижерасположенный при движении вверх и, наоборот, с нижерасположенного на вышерасположенный при движении вниз. Осо-

бенности выполнения всех типов переходов. Возможность использования приёма «вспомогательных звуков» в начальном этапе обучения и недопустимость этого приёма в исполнительской практике. Переходы, осуществляемые без соединительного скольжения: через открытую струну, с использованием флажолетного звука, а также исполняемые при помощи растяжения или сближения пальцев. Выразительность переходов. Портаменто, его художественное значение и границы его применения в зависимости от стиля и индивидуальной манеры исполнения.

Аппликатура. Понятие об аппликатуре как способе расположения и порядке чередования пальцев при игре на музыкальном инструменте, обозначение этого способа и порядка чередования в нотах. Историческое развитие аппликатурных принципов (М. Коррет, П. Локателли, Ф. Джеминиани, Л. Моцарт, И. Хандошкин, Н. Паганини, А. Вильгельми, А. Львов и др.). Принципы выбора аппликатуры: стиль произведения и рациональность. Причины, влияющие на выбор аппликатуры: принципы исполнительства и технических приёмов, присущих данной школе, индивидуальное истолкование того или иного музыкального произведения артистом, типовые особенности анатомического строения плеча, рук и пальцев исполнителя, степень растяжки пальцев. Подготовка и оставление пальцев на грифе (аккорды, двойные ноты, пиццикато левой рукой и др.)

Вибрато как одно из важнейших средств выразительности и как исполнительский приём. Связь вибрато с тембром и динамикой звучания. Зависимость характера вибрато от стиля и содержания произведения. Характеристики вибрато: скорость (частота), форма и размах. Вибрато и понятие звуковой зоны (Н. А. Гарбузов). Формы вибрато: локтевая, кистевая, пальцевая и смешанная. Способы работы над выработкой вибрато. Особенности вибрато у альтистов.

Двойные ноты. Аппликатура и различные виды движений и расположения пальцев на грифе. Способы работы над двойными нотами.

Флажолеты. Понятие натуральных флажолетов (Н. А. Гарбузов). Искусственные флажолеты: квартовые, квинтовые, терцовые, секстовые и октавные. Двойные флажолеты. Образование и звучание двойных и аккордовых флажолетов.

Раздел IV. Выразительные средства исполнения.

Интонация. Понятие об интонации в акустическом смысле («Зонная природа звуковысотного слуха» Н. А. Гарбузов). Роль музыкально-слуховых представлений в работе над интонацией. Способы работы над интонацией. Необходимость учёта тональности при использовании для проверки звучания открытых струн. Проблемы соотношения натурального строя скрипки и темперированного строя фортепиано. Аппликатура и интонация. Интонация как исполнительско-художественное средство выразительности. Связь интонации и стиля исполняемой музыки. Особенности интонирования мелодических и технических мест. Работа над выразительным интонированием.

Ритм и метр. Понятие о музыкальном ритме и метре. Формообразующее значение метроритмической организации произведения. Метрическая пульсация и закономерности художественного отклонения от неё. Ритм инициативный и подчинённый. Выразительное значение пауз.

Темп как интенсивность развёртывания музыкальной мысли. Связь темпа и динамики. «Темпо рубато» и его выразительные возможности. Условность метрономических обозначений темпа. Авторские указания темпа.

Динамика. Динамика в акустическом и художественном смыслах. Динамика как средство художественной выразительности. Шка-

ла динамических градаций. Связь между динамикой звука и тембром, динамикой и фразировкой. Способы изучения динамических оттенков.

Фразировка. Фразировка как умение выразительно «говорить» посредством музыкальных звуков. Художественные средства фразировки. Понятие об артикуляции как о способе слитного или раздельного произнесения звуков. Артикуляция и штрихи. Значение правильного распределения смычка для выразительности фразировки.

Агогика — небольшие отклонения от темпа и метра как средство фразировки. Агогика и кульминационные нарастания и спады. Артикуляционные и агогические обозначения в авторском нотном тексте и исполнительских редакциях.

Раздел V. Система педагогических занятий с учащимися.

Урок. Цели и задачи урока. Принцип постепенного накопления исполнительских и художественных навыков. Воспитание самостоятельности учащегося, его исполнительской воли. Достижение единства музыкально-художественного и технического развития ученика.

Методика проведения урока по специальности. Три основные части урока: проверка выполнения задания, анализ исполнения и исправление ошибок, работа над новым материалом. Возможность проведения различных форм занятий: прослушивание произведения целиком и выявление наиболее существенных недостатков исполнения, работа над художественной стороной или техническими трудностями произведения, работа над отдельными деталями исполнения, проведения урока в форме образца, направляющего ученика на дальнейшую работу и др. Выбор форм урока в зависимости от конкретных задач, стоящих перед педагогом и учеником. Индивидуальный подход к ученику. Варьирование на уроках последовательности изучаемого материала. Повторение ранее разученных произведений — основа для накопления учащимся репертуара.

Два способа инструктирования ученика: показ на инструменте и словесные пояснения. Темп и ритм урока. Умелое сочетание педагогом эмоционального и рационального воздействия на ученика. «Коллективный» метод обучения. Полезность присутствия других учеников на уроке для совместного прослушивания ученика к выступлениям и последующего анализа исполнения.

Методика отбора учебного репертуара. Индивидуальный подход к отбору учебно-педагогического репертуара как необходимое условие целесообразного построения занятий. Необходимость точного представления основной педагогической задачи при выборе того или иного произведения. Возможность педагогического эксперимента (нарушение принципа постепенности и выбор более сложного задания).

Составление индивидуального плана. Необходимость перспективного и текущего планирования педагогической работы. Учебные программы школы, училища и колледжа — основа индивидуального плана учащегося.

Работа над музыкальным произведением. Условное разделение процесса работы над произведением на этапы. Ознакомление с творчеством автора и его эпохой, стилем произведения, характером, формой. Разбор произведения, уяснение исполнительской задачи. Редактирования (проставление штрихов, аппликатуры) и т. п. Изучение произведения. Совершенствование технической стороны и художественная отделка деталей, с последующим объединением их в единое целое. Подготовка к эстраднему исполнению. Исполнение на эстраде.

Работа над инструктивно-техническим материалом (изучение гамм, упражнений, этюдов). Значение работы над гаммами на всех

этапах обучения. Точное представление о цели и характере технического материала как важнейшее условие творческой работы. Воспитание звучащей выразительной техники. Критерии отбора инструктивного материала и способы работы над ним.

Контроль и учет успеваемости. Проведение зачётов, экзаменов, различных публичных прослушиваний. Критерии оценок. Требования к зачёту по технико-инструктивному материалу.

Подготовка к публичному выступлению. Создание в классе атмосферы публичного выступления. Публичное выступление как итог проделанной работы. Эстрадное волнение. Причины эстрадного волнения. Предконцертный режим. Обязательный анализ выступления педагогом и учеником.

Раздел VI.

Методы работы над воспитанием навыка чтения нот. Роль предслышания и внутреннего слуха при чтении с листа. Основа чтения с листа – развитый процесс опережения зрительным восприятием и слуховым представлением двигательного воплощения нотного текста. Важность воспитания навыка чтения нот с листа с первых шагов обучения. Чтение нот – один из показателей уровня мастерства исполнителя.

Содержание практических занятий

1. Разбор и критический анализ пособия по «доинструментальной» подготовке.
2. Разбор и критический анализ пособия по донотной подготовке.
3. Разбор и критический анализ пособия для начинающих скрипачей.
4. Разбор и критический анализ современной скрипичной школы
5. Анализ современной методики обучения на струнных инструментах
6. Упражнения для начинающих скрипачей (сборник или подборка).
7. Этюды для начинающих скрипачей (сборник).
8. Художественные произведения и пьесы крупной формы для 1-4 классов ДМШ (сборник или собственная подборка).
9. Инструктивный этюд для средних классов ДМШ (сборник).
10. Принципы и методы работы над мелкой техникой
11. Принципы и методы работы над крупной техникой .
12. Упражнения для музыкального училища (сборник).
13. Этюды для старших классов ДМШ (сборник).

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методика преподавания профессиональных дисциплин» установлен в соответствии с учебным планом: зачет в конце второго семестра; экзамен в конце третьего семестра (ответ на вопросы экзаменационного билета).

Формой текущей аттестации являются контрольные уроки, написание реферата (объем – 1 п. л.) и исполнительский анализ произведения.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

1. Беккер Х., Ринар Д. Техника и искусство игры на виолончели. /Х. Беккер, Д. Ринар. Москва: Музыка, 1978. – 286 с.
2. Берио Ш. Школа для скрипки. В двух частях / Берио Ш. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2016. – Режим доступа: http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=87602
3. Броун А. Очерки по методике обучения игре на виолончели /А. Броун. М.: Музыка, 1967. 87 с.
4. Исполнительское искусство: виолончель, контрабас. Сборник трудов. Вып. 99. М.: ГМПИ им. Гнесеных, 1988. 152 с.
5. Контрабас. История и методика. Учебное пособие для вузов. Ред.-сост. Б. В. Доброхотов.М.: Музыка. 1974. 335 с.
6. Моцарт Л. Фундаментальная школа скрипичной игры: / Леопольд Моцарт ; пер. М.А. Куперман . – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017. – 213 с: нот.; 25 . – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91846>
7. Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке: учебно-методическое пособие /Погожева Т. В. – 2-е, стер . – [б. м.] «Лань», «Планета музыки», 2019. – 152 с. – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/113179>
8. Понятовский С.П., Альт. Под общей ред. С. Я. Левина. – Москва: Музыка, 1974. – 100 с.
9. Пудовочкин Э. Скрипка после букваря. Опыт раннего группового обучения на скрипке: /Пудовочкин Э.В. – Москва: «Композитор», 2013. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/books/element.php>
10. Раков Л. В. История контрабасового искусства /Л. В. Раков / М.: «Композитор» , 2004. 309 с.
11. Раков, Л.В. Учиться, знать, уметь. Об исполнительстве и обучении игре на смычковом контрабасе / Л.В. Раков. – Москва: «Композитор», 2009 . – 187 с., ил.
12. Роде П. Скрипичный самоучитель, или полная теоретическая и практическая школа для скрипки / Роде П., Байо П., Крейцер Р. – Москва: «Лань», «Планета музыки», 2017 . – Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91052>
13. Сапожников Р. Основы методики обучения игре на виолончели/ Сапожников М.: Музыка, 1967. 224 с., нот.
14. Струнно-смычковое исполнительство и педагогика: история, традиции, со-временное состояние, перспективы: сб. статей [Электронный ресурс]: сборник научных трудов / сост. А.Н. Гольденберг; науч. ред. О.Н. Надольская. — Электрон. дан. — Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. — 60 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/72094>
15. Суханова Т. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: Учебное пособие /Суханова Т. Б. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64с. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html> .
16. Суханова,Т., Б. Проблемы методики обучения и исполнения на смычковых инструментах в трудах К.Г. Мостраса: Учебное пособие / Б. Суханова,Т.; Суханова Т. Б. – Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012 . – 64б. – Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru/18678.html>

Электронные образовательные ресурсы

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Казанская государственная консерватория им. Н.Г. Жиганова, располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза. Для реализации учебной дисциплины «Методика преподавания профессиональных дисциплин» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения, который включает в себя: малый концертный зал (до 150 посадочных мест), с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, лингафонный кабинет, помещения, соответствующие профилю подготовки ассистентов-стажеров, для работы со специализированными материалами (фонотека, видеотека, фильмотека, просмотрный видеозал), учебные аудитории для групповых и индивидуальных занятий.

Для проведения аудиторных занятий используются специальные классы, оснащённые видео и аудио аппаратурой.

Имеется кафедральный фонд литературы, дополняющий список изданий, имеющихся в библиотеке КГК, обеспечивающих обязательную литературу.

Кафедральный фонд обеспечивает потребность в дополнительной литературе для организации практической и самостоятельной работы ассистентов-стажеров.

Перечень технических средств обучения:

- компьютерное оборудование для прослушивания и тиражирования аудиозаписей и видеоматериалов,
- электронная библиотека курса,
- доступ к Интернет-ресурсам.

Казанская консерватория обеспечена условиями для содержания, обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Для освоения дисциплины «Методика преподавания творческих дисциплин в высшей школе» библиотека консерватории располагает специальной методической литературой, фондами аудио- и видеоматериалов. Количество имеющихся изданий обеспечивает осуществление оптимального учебного процесса.

На кафедре имеются типовые и авторские учебные программы, разработанные выдающимися отечественными педагогами и педагогами кафедры по данной дисциплине. В дополнение к фондам библиотеки консерватории на кафедре имеется контрольный экземпляр методических пособий, изданных российскими издательствами в последние 5 лет.

Кроме того, в силу того, что дисциплина изучает в том числе и историю методической мысли, эволюцию педагогических школ с момента их возникновения, в учебном процессе используются и издания, представляющие собой библиографическую редкость, т.к. в последние годы не издавались. Знание литературы такого рода необходимо для полноценного изучения дисциплины и воспитания исторического подхода в изучении поставленных проблем.

Создана электронная библиотека курса (ЭБК), располагающая электронными версиями текстов учебных пособий и статей, указан-

ных в списке рекомендованной литературы, а также тезисы лекций. ЭБК содержит также рекомендательный указатель книг, статей и изданий по темам курса, информацию о литературных первоисточниках и фрагменты текстов, рекомендованных к изучению.

ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Разработчик: *Шигаева Евгения Юрьевна, старший преподаватель, кандидат искусствоведения*

I. Цели и задачи дисциплины

Целью курса является овладение студентами знаниями историко-стилевого процесса в области мировой музыкальной культуры, изучение национальных музыкальных школ, расширение музыкального кругозора магистрантов-иностранцев.

Задачами дисциплины является формирование знаний о наиболее значительных фактах истории европейской и русской музыки с древних времен до XX века, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества, развитие навыков стилового анализа произведений различных исторических периодов и традиций, формирование представлений о национальном своеобразии и особенностях развития мировой музыкальной культуры.

Важными методологическими задачами курса следует считать развитие у студентов художественно-исторического мышления, гуманитарного подхода к предмету, понимания художественной специфики музыкального искусства, его места и роли в общем культурно-историческом процессе.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины «История музыки» направлено на формирование следующих компетенций обучающихся:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур.
ОПК-1. Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историче-	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы исторического развития музыкального искусства; - композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, - жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; - основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; - теоретические и эстетические основы музыкальной формы; - основные этапы развития европейского музыкального формообразования,

ском этапе	<ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса. 	

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается с 1 по 2 семестр.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль	
			1	2
Контактная работа: индивидуальные занятия, консультации	2	72	3	3
Самостоятельная работа	0	36		
Общая трудоемкость	3	108		

IV. Содержание дисциплины.

1 семестр

Раздел I. Музыкальная культура Европы до XVIII вв.

Тема 1. Музыкальная культура Античности

Тема 2. Музыкальная культура Средних веков
Тема 3. Вокальное и инструментальное искусство Возрождения
Тема 4. Музыкальная культура барокко. Зарождение и развитие жанра оперы.
Тема 7. Музыкальная культура Классицизма.
Раздел 2. Музыкальная культура России: от древности до 2-й половины XIX века.

2 семестр

Раздел I. Музыкальная культура Романтизма
Тема 1. Общие тенденции развития музыкальной культуры XIX века
Тема 2. Развитие камерно-инструментальных жанров в эпоху Романтизма
Тема 3. Развитие симфонических жанров в эпоху Романтизма
Тема 4. Развитие оперного жанра
Раздел II. Музыкальная культура России 2-й половины XIX века
Тема 1. Основные направления развития русской музыкальной культуры.
Раздел III. Музыкальная культура Европы и России XX века.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «История музыки» установлен в соответствии с учебным планом. В конце каждого семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

- устные (краткие доклады)
- письменные (слуховые контрольные работы, тесты)

Отметка о зачете или незачете выводится из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдача промежуточных работ (слуховых контрольных работ, тестов), устный ответ.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Основная

1. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 2. – М., 2002.
2. Гуревич Е.Л. История зарубежной музыки. - М., 1999.
3. История современной отечественной музыки (Под ред. Тараканова). Вып.1.- М., 2005.
4. История русской музыки. Вып. 1. С древнейших времен до середины XIX в. /Авт. Ю.В. Келдыш, О.Е. Левашева; общ. Ред. А.И. Кандинского. – 4 изд. - М., 1990.
5. История зарубежной музыки. XX век. Отв. ред. Н.А. Гаврилова.- М., 2007.
6. Русские композиторы: История отечественной музыки в биографиях ее творцов (ред.-сост. Серебрякова Л.А.). - М., 2001.
7. Ливанова Т. История западно-европейской музыки. В 2-х тт.- М., I т.- 1983, II т. – 1982.
8. Современная отечественная музыкальная литература: 1917-1985. Вып. 1. – М., 2005.

Дополнительная

9. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
10. Брюнель-Лобришон Ж., Дюамель-Амадо К. Повседневная жизнь во времена трубадуров XII-XIII веков. - М., 2003.
11. Гаккель Л. Фортепианная музыка XX века: Очерки. - М.- Л., 1996.
12. Гозенпуд А. Музыкальный театр в России от истоков до Глинки. - Л., 1959.
13. Гозенпуд А. Русский оперный театр XIX: В трех частях. - Л., 1969-1973.
14. Гозенпуд А. Русский советский оперный театр (1917-1941). - Л., 1963.
15. Гроссман А. Русский классический романс XIX века. - М., 1956.
16. Данько Л. Комическая опера в XX веке: Очерки. - Л.;М., 1976.
17. Долинская Е.Б. О русской музыке последней трети XX века. – Магнитогорск, 2000.
18. Друскин М. И.С.Бах. - М., 1982.
19. Евдокимова Ю. Многоголосие средневековья. X-XIV века. М., (История полифонии. Вып. I.). М., 1982.
20. Ильин В. Очерки истории русской хоровой культуры. М., 1985.
21. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. - М., 1978.
22. Кириллина. Бетховен: жизнь и творчество. В 2-х томах. М: МГК, 2009.
23. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX века. М: Композитор, 2010
24. Ковнацкая Л. Б.Бриттен. - М., 1968.
25. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. - М., 1975.
26. Кунацкая Р. Французские композиторы XX века. - М., 1990.
27. Ландовска В. О музыке. - М., 2005.
28. Леонтьева О. К.Орф. - М., 1984.
29. Лист Ф. Избранные статьи. - М., 1959.
30. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Итальянская опера XVIII века. Часть 1. Под знаком Аркадии. М: ГИИ, 2010.
31. Луцкер П.В., Сусидко И.П. Моцарт и его время. М: Классика-21, 2015
32. Милка А., Шабалина Т. Занимательная Бахиана. Выпуск 1. Об Иоганне Себастьяне, Анне Магдалене и некоторых занятных недоразумениях. М: Композитор, 2001.
33. Новак Л. И.Гайдн. Жизнь, творчество, историческое значение. - М., 1973.
34. Оперы Верди. Путеводитель. - М., 1971.
35. Пуленк Ф. Я и мои друзья. - Л., 1977.
36. Рубцова В. А.Н.Скрябин. - М., 1989.
37. Сабина М. Шостакович - симфонист. - М., 1976.
38. Савенко С.С. История русской музыки XX столетия. От Скрябина до Шнитке. - М., 2008.
39. Сапонов М.А. Шедевры Баха по-русски. М: 2009.
40. Симакова Н. Вокальные жанры эпохи Возрождения. - М., 1985.
41. Смирнов В. М. Равель и его творчество. - Л., 1981.

42. Соллертинский И. Исторические этюды. Критические статьи. Т. 1-2. - Л., 1963.
43. Стравинский И. Диалоги. Воспоминания. Размышления. Комментарии. - Л., 1971.
44. Филенко Г. Французская музыка первой половины XX века: Очерки. - Л., 1983.
45. Фраккароли А. Россини. Письма Россини. Воспоминания. - М., 1990.
46. Хентова С. Шостакович. Жизнь и творчество. Т. 1-2. М., 1985-1986.
47. Холопова В. Чигарева Е. Альфред Шнитке: Очерки жизни и творчества.- М., 1990.
48. Холопова В.Н. София Губайдуллина. Путеводитель по произведениям. М., 2001.
49. Черная Е. Австрийский музыкальный театр до Моцарта. - М., 1965.
50. Швейцер А. И.С.Бах. - М., 1965.
51. Шнеерсон Г. Французская музыка XX века. - М., 1970

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (ком-

<p>пьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>ФИЛОСОФИЯ НАУКИ И ИСКУССТВА</p>
<p>Разработчик: <i>Хабибулина Лилия Фэатовна, доцент, кандидат философских наук</i></p>
<p><i>I. Цели и задачи дисциплины</i></p> <p>Целью освоения дисциплины является изучение основных философских проблем науки и искусства, освоение философии как методология научного познания.</p> <p>Задачи дисциплины: раскрытие сущности, структуры и критериев научного знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выявление особенностей социально-гуманитарного познания, его роли и значения в жизни человека и общества; - рассмотрение «философии искусства» как одного из раздела в системе философского знания, науке о культуре и искусстве; - знакомство с основными концепциями философии искусства; - умение использовать общенаучные и специальные методы в подходе к анализу проблем музыкального искусства и сферы культуры в целом.
<p><i>II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины</i></p>

Процесс изучения дисциплин направлен на формирование следующих компетенций:

Код и наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц (180 академических часа), ведется в течение первого и второго семестров, включает в себя аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестаций.

Вид учебной работы	ЗЕ	Количество часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	5	124	-	2
Самостоятельная работа		56		
Общая трудоемкость:		180		

IV. Содержание дисциплины.

№ п/п	Наименование раздела (темы)	Содержание раздела (темы)
1	Раздел I Тема 1: Философия науки и искусства в структуре философского знания Вводная лекция	Философия как рациональное построение картины мира, методология научного познания. Структура философии. Функции и значение философии в жизни человека и общества, развитии культуры, науки и искусства.
2	Тема 2: Понятие и определение науки. Критерии научности. Философская теория познания	Познание как проявление родовой сущности человека. Наука и ее отличительные черты. эмпирическое и теоретическое исследование, их формы и методы. Важнейшие понятия философской теории познания. (истина, явление, сущность, объект, субъект и др). Наука как социальный институт.
3	Тема 3: Проблемы развития науки. Научные революции и смена парадигм.	Модели развития науки: кумулятивизм антикумулятивизм. Принципы верификации и фальсифицируемости (К. Поппер). Идея конкурирующих научно-исследовательских программ И. Лакатоса. «Структура научных революций» Т. Куна. Смена научных парадигм. Анархистская эпистемиология П. Фейерабенда. «Личностное знание» М. Полани.
4	Тема 4:	Типы рациональности в истории философии:

	Типы рациональности в истории философии и науки.	- классические, неклассические, постнеклассические, их характеристика и хронологические границы. Классическая картина мира. Важнейшие направления неклассического и постнеклассического этапов («сверхрационализм», иррационализм, «философия истории», синергетика)
5	Тема 5: Разграничение «наук о природе» и «наук о духе»	Разграничение «наук о природе» (science) и «наук о духе» (социально-гуманитарное познание). В. Дильтей «введение в науку о духе» (1883). Номотетический и идиографический методы (В. Виндельбанд и Г. Риккерт), их применение в исследовании искусства.
6	Тема 6: Соотношение науки и искусства	Соотношение чувственного и рационального, образного и абстрактно-логического мышления. Цели и способы выражения в науке и искусстве. Критерии, оценки результатов познания и художественного творчества. Преимущество развития науки и искусства. Научные и творческие школы.
7	Тема 7: Наука о культуре и искусстве в системе научного знания	Наука о культуре и искусстве как целостное, интегративное, междисциплинарное знание. Сущность, структура и функции культуры, динамика развития. Культура и цивилизация
8	Тема 8: Морфология культуры. Основные концепции историко-культурного развития.	Принципы типологии культур. концепция историко-культурных типов (Н. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тоинби) и культурных суперсистем (П. Сорокин). «Индуриализм» в социальной философии XX века и теория постиндустриального общества (У. Ростоу, Д. Белл, А. Тоффлер). Глобальные проблемы современной цивилизации.
9	Тема 9: Искусство как предмет философского рассмотрения.	Различные подходы к определению искусства. Генезис, сущность и специфика искусства. Антропологическое измерение искусства как проявление «меры» человека. Изоморфность искусства жизни и его полифункциональность. Проблема творчества в искусстве (Н. Бердяев «Философия свободы», «Смысл творчества»). Первооткрывательский характер художественного творчества и внутренние, имманентные «законы» искусства.
10	Тема 10: Проблемы стиля в истории и теории культуры искусства	Стиль как общекультурное понятие, категория эстетики и искусства. Классификация стилей в истории искусства. Соотношение стиля с понятиями творческий метод, художественное направление, манера содержание и форма искусства. Стилизация, полистилистика, эклектика, пародирование. Постмодернистская «игра» в стиль.
11	Раздел II Философия искусства в контексте истории развития философской мысли от античности до современности. Тема 1: Философия и искусство в эпоху античности	Древнегреческая мифология как почва и предпосылка возникновения искусства. Взгляды античных философов по проблемам искусства, его роли в жизни человека и общества. Музыкальная космология Пифагора. Учение о музыкальном этосе. «Поэтика» Аристотеля.
12	Тема 2: Средневековая ментальность в философии и искусстве	Парадигма средневекового мышления. Геоцентризм сознания и его проявление в искусстве. Идея «храм – синтез искусств». Аллегорический – символический способ мышления. Возникновение теории образа, изображения иконы в период иконоборчества. Проблемы развития музыки в средневековье. Ars nova как переход к Ренессансу.
13	Тема 3: Картина мира в философской мысли и в искусстве Возрождения	Естественно-научные и географические открытия эпохи. Возникновение гуманизма и новая концепция человека. Искусство Ренессанса в Италии. Особенности Северного и Возрождения. Связь художественной практики и теории в трактатах по искусству (Леонардо, Альберти, Дюрер).
14	Тема 4:	Проблемы метода в философии и науке XVIIв. Эмпиризм Ф. Бэкона и рационализм Р. Декарта. Ин-

	Философия искусства нового времени	дукция и дедукция. Классическая модель науки и законы механики И. Ньютона. Сенсуализм Дж. Локка, его научно-практическое значение. Принцип детерминизма и агностицизм Д. Юма. Философия и этика Б. Спинозы, его учения о свободе.
15	Тема 5: Философия и идеология Просвещения в развитии науки и искусства	Просветительская идеология и ее роль в общественном развитии. Взгляды просветителей на искусство. Основные художественные направления в эпоху Просвещения (Франция, Англия, Германия, Россия).
16	Тема 6: Романтизм в истории философии и искусства	Оформление принципов романтизма у Йенских романтиков. Утверждение свободы творчества субъективизма и индивидуализма. Роль фантазии и воображения, идея романтического «двоемрия». Высшие художественные достижения романтиков.
17	Тема 7: Немецкая классическая философия в истории культуры и искусства.	«Критическая» философия И. Канта. Разработка проблем эстетики и искусства. Философия искусства в концепции Д. Гегеля. Исторический подход в построении системы искусств.
18	Тема 8: Философские концепции искусства в европейской культуре XIX XXвв.	Позитивизм в науке и искусстве. Позитивистская методология в подходе к искусству И. Тэна («Философия искусства»). Иррационализм против культа разума. «Философия жизни» и негилизма Ф. Ницше. Концепция аполлонического и дионисийского начал в искусстве. Интуитивизм А. Бергсона («Творческая эволюция»). Проблемы бытия человека в философии и творчестве экзистенциалистов (Хайдеггер, Сартр, Камю). Фрейдизм и роль бессознательного в художественном творчестве. Влияние НТП на развитие искусства. В. Беньямин «Произведение искусства в эпоху его технической воспроизводимости».
19	Тема 9: Методология исследования искусства в свете философских направлений XXв.	Феноменологический метод в искусстве (Р. Ингарден, Н. Гартман, М. Дюфрен). Семиотический подход, герменевтика, структурализм и постструктурализм. Идея «деконструкции» Ж. Деррида как способ интерпретации постмодернистского текста. Теория симулякра Ж. Бодрийяра. Ризомный подход к искусству Ж. Делёза и Ф. Гваттари («Ризома»)

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего контроля:

- устные (ответы на вопросы, выступление на семинарах, подготовка к докладам);
- письменные (конспекты, контрольные работы, тестирование, рефераты).

Форма промежуточной аттестации:

- контрольный урок в первом семестре, экзамен во втором.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

а) основная литература:

1. Зеленев Л.А. История и философия науки / Л.А. Зеленев, А.А. Владимиров, В.А. Щуров. – М.: Наука, 2008. – 472.
2. Ивин А. Философия науки – М.: 2013
3. История и философия науки: учебное пособие –М. 2013.
4. Лешкевич Т.Г. Философия науки: Учебное пособие, М. 2008
5. Никитич Л.А. История и философия науки / Л.А. Никитич. – М.: 2008. – 336 с.
6. Философские проблемы социально-гуманитарных наук: учебное пособие для аспирантов и соискателей / под общ. ред. к.филос.н. Л.Ф.Гайнуллиной. - Казань: Познание, 2007. - 115 с.

7. Яскевич Я.С. Философия и методология науки. Вопросы и ответы: полный курс подготовки к кандидатскому экзамену /Я.С.Яскевич. - Минск: Высшая школа, 2007. - 656 с.

б) дополнительная литература:

1. Кун Т. Структура научных революций. М., 1975.
2. Микешина Л.А. Философия науки: Учебное пособие, 2 изд. М. 2014
3. Полани М. Личностное знание: на пути к посткритической философии. – М., 1985.
4. Поппер К. Логика научного исследования. М.: 2004.
5. Философия науки: Хрестоматия. М.: Прогресс-Традиция, Флинта, 2005.
6. Фуко М. Слова и вещи. Археология гуманитарных наук. СПб.: 1994.
7. Эстетика и теория искусства XX века, М. 2005

в) базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Путеводитель по справочным и библиографическим ресурсам. Философия [Электронный ресурс] / РНБ. <http://www.nlr.ru/res/inv/guideseria/filosofia/>.
2. Электронная библиотека по философии <http://filosof.historic.ru/>
3. Университетская библиотека <http://www.biblioclub.ru/>
4. Национальная электронная библиотека <http://www.rusneb.ru>
5. Электронная библиотека "Научное наследие России" <http://www.e-nasledie.ru>

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

<p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС. Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории. Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года Язык: русский 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека Ссылка: https://rusneb.ru/ Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности). Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера Срок подписки: бессрочный.</p>
<p>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</p> <p>Освоение дисциплины «Философия науки и искусства» предполагает использование следующего материально-технического обеспечения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учебная литература и материал первоисточников по истории философии, науки и искусства в книжных фондах библиотеки КГК; - аудитория с проекционным экраном; - средства воспроизведения и визуализации видео и аудиоинформации; - показ кинофильмов по «Истории искусства»
<p>ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК</p>
<p>Разработчик: <i>Вяткина Ирина Вячеславовна, доцент, кандидат педагогических наук</i></p>
<p>I. Цели и задачи дисциплины</p> <p>Цель дисциплины «Иностранный язык» – формирование вторичной языковой личности, готовой к профессиональному речевому общению, способной планировать и анализировать свое речевое поведение, оценивать и вычленять в речи основную информацию, формировать способности к профессиональной рефлексии, т.е. профессионально оценённому восприятию действительности; ответственности за речевые действия и речевые поступки в профессиональных ситуациях; способной формировать критическое отношение к профессионально значимому информационному потоку, к сознательному выбору форм профессионального общения,</p>

конструированию образцов речевого поведения, умению представлять и прогнозировать выводы в соответствии с целеполаганием профессионального речевого общения; актуализировать и трансформировать речевое общение по характеру личностных профессиональных потребностей.

Задачи дисциплины:

- ознакомить с системой изучаемого языка;
 - сформировать навыки оперирования языковыми (лексико-грамматическими и фонетическими) средствами общения;
 - овладеть знаниями, навыками и умениями, позволяющими понимать и порождать иноязычное высказывание в соответствии с конкретной ситуацией общения, речевой задачей и коммуникативными намерениями;
 - сформировать представление о национально-культурных особенностях чужого лингвосоциума;
- сформировать навыки и умения, позволяющие осуществлять речевое и неречевое общение с носителями изучаемого языка.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Изучение дисциплины направлено на формирование следующих универсальных компетенций:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 13 зачетных единиц и включает аудиторную (учебную), самостоятельную работу, а также виды текущей и промежуточной аттестации. Дисциплина изучается в первом – четвертом семестрах.

Вид учебной работы	Зачетные единицы	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоемкость	13	468	3	3	3	Э
Контактная работа		410				

IV. Содержание дисциплины.

1. Бытовая сфера общения. Я и моя семья.

1.1. Темы общения:

1.1.1. Я и моя семья. Профессии родственников.

1.1.2. Мой родной язык и родная страна.

1.1.3. Просьба помочь в незнакомой обстановке.

2.1. Содержание общения по видам речевой деятельности

Аудирование и чтение

Основной уровень

- несложные тексты на бытовую тематику и публицистические тексты по обозначенной тематике;
- письма личного характера

Повышенный уровень

- нелинейные тексты (блоги, записи в интернете и т.д.);
- прагматические тексты справочно-информационного и рекламного характера (названия общественных пространств, реклама, рецепты и т.д.);
- публицистические тексты по обозначенной проблематике

Говорение

Основной уровень

- монолог-описание (своей семьи, профессий, дома)
- монолог-сообщение (о личных планах на будущее)
- диалог-расспрос (о предпочтениях в еде, одежде, досуге, хобби)

Повышенный уровень

- монолог-размышление (о своей роли в жизни семьи)
- диалог-расспрос (о местоположении в общественных пространствах)
- диалог-обмен мнениями / диалог-убеждение (в рамках ролевых игр по обозначенной тематике)

Письмо

Основной уровень

- электронные письма личного характера

Повышенный уровень

- эссе разных типов (по обозначенной теме)

Грамматика

Алфавит. Три рода имени существительного (он, она, оно) Личные местоимения. Accus.личных местоимений. 1 и 2 спряжение глаголов. Множ.число существительных.

Поссесивные конструкции/ Притяжательные местоимения. Prep.существительных. Числительные. Прошедшее время глаголов. Предлоги В/НА + Prep. Наречия времени; Глаголы вставить, давать. Прилагательные и наречия. Цветовые прилагательные; Accus. неодуш.существительных и прилагательных, Указ. местоимение ЭТОТ в Nom. и Accus.

Глагол хотеть. Неопред.-личные конструкции. Глагол писать. О+Prep.; prep. личных местоимений. Prep.прилагательных. Prep. притяжательных местоимений Трудности 2 спр.глаголов. Глагол брать. В+Accus. времени. Глаголы с суффиксами --ова/-ева-; конструкция у **меня был**. Возвратные глаголы (глаголы на –ся), глаголы **мочь** и **уметь**. Местоимение свой. Союзы потому что, поэтому. Глаголы движения. Prep.множ.числа. Gen. ед.ч. Gen. с предлогами; Accus. (одуш.) Глаголы движения. ИЗ/С + Gen. Gen. прилагательных ед.ч.; Gen.существительных и прилагательных мн.ч. Gen. ед.ч./мн.ч. с числительными.

Виды глагола:

значение, образование пар, употребление. Dat. сущ, прил., мест., ед. и мн.ч. Instr. ед. и мн. числа сущ., прилаг., местоим.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Текущий контроль осуществляется в течение семестра в устной и письменной форме в виде контрольных работ, устных опросов и проектов.

Промежуточный контроль проводится в виде зачета (1, 2, 3 семестр) и экзамена (4 семестр).

Объектом контроля являются коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности (аудирование, говорение, чтение, письмо), ограниченные тематикой изучаемых разделов курса.

Итоговый контроль проводится в виде экзамена за весь курс обучения иностранному языку. Объектом контроля является достижение заданного Программой уровня (основного/повышенного) владения иноязычной коммуникативной компетенцией.

На экзамене студент должен:

- а) выполнить лексико-грамматическое задание;
- б) рассказать устную тему;
- в) провести беседу с экзаменатором.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Миллер Л.В., Политова Л.В. Жили-были. 28 уроков русского языка для начинающих. – СПб.: Златоуст, 2016.
2. Верещагина Л.М. Русский язык для музыкантов. Элементарный практический курс русского языка. – М.: Русский язык. Курсы, 2018.
3. Рякина О.Р., Березовский С.Б. Русский язык как иностранный «Увертюра». – М.: ИД Акад. Жуковского, 2017.
4. Кузьмина Н.В. Русская грамматика в таблицах. Russian Grammar in Tables. – М.: Наука, 2012.

Интернет-ресурсы:

www.multitran.ru англо-русский словарь общей лексики

www.vsemusic.ru англо-русский словарь музыкальных терминов

www.eremus.org англо-русский словарь музыкальных терминов

<http://community.middlebury.edu/~beyer/mapryal/> материалы по русскому языку как иностранному проф. Т.Байера (Middlebury College)

<http://www.LinguaRus.com> Russian for everybody (Русский язык для всех)– Учебный курс русского языка как иностранного Российский университет дружбы народов 2000 (русская и английская версии)

<http://www.departments.bucknell.edu/russian> ресурсы для изучающих русский язык и культуру России (Russian Studies Department, Bucknell University) (на английском языке)

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины «Иностранный язык» обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

МЕТОДОЛОГИЯ НИР В ОБЛАСТИ ИСКУССТВА

Разработчик: *Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, выпускной теоретической работы - в частности.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.
2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям., композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода,	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i>

<p>вырабатывать стратегию действий</p>	<ul style="list-style-type: none"> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; – производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; – определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий; - навыками критического анализа.
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией;

	<ul style="list-style-type: none"> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации.
ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	-
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

IV. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Методология как объект научной рефлексии

Тема 1. Методология как научный феномен.

1.1 Основные подходы к пониманию методологии

Понятие методологии в справочно-энциклопедических изданиях. Понятие методологии в работах Д.А. и А.М. Новиковых, Э.Г. Юдина, А.Г. Спиркина. Методология как система знаний, как наука, как учение. Методология как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности, а также учение об этой системе. Метаметодология как наука о методологии. Основные задачи и функции методологии. Две ипостаси методологии: обозначить основы научных исследований и преобразования действительности.

1.2 Научная теория и методология в контексте их взаимодействия

Научная теория. Теория методологии – и метаметодология: особенности и различия. Роль методологического знания в организа-

ции и проведении научных исследований. Методология как стратегия научного исследования.

(См. Э.Г. Юдин: «Фактически любая научная теория выполняет методологические функции, когда она используется за пределами ее собственного предмета, а научное знание в целом играет роль методологии по отношению к совокупной практической деятельности человека» [С. 35]).

Дескриптивная (описательная) и прескриптивная (нормативная) формы методологического знания (Краевский В.В.)

1.3 Исторические вехи формирования методологических основ научного познания.

Научные парадигмы и их методологическое значение. Натуралистский этап в науке. Метафизические подходы к научному познанию. Классическая наука. Постнеклассическая наука и свойственные ей подходы к научным исследованиям. Т. Кун и его книга «Структура научных революций».

1.4. Основные компоненты методологии как системы

Методология как: 1) ноумен, обладающий собственной структурой и спецификой; 2) система научных знаний о методах, процедурах, подходах, этапах, способах и особенностях их применения в процессах исследования и преобразования действительности; 3) отрасль науки, изучающая проблемы методологии. Специфика каждого компонента.

1.5 Методологические уровни (по Э.Г. Юдину).

Философско-методологический, общенаучный, конкретно-научный и методико-технологический уровни методологии. Философская методология—анализ общих принципов познания и категориального строя науки в целом. Общенаучная методология — исследование содержательных общенаучных концепций, воздействующих на все или на достаточно большую совокупность научных дисциплин, и разработка соответствующих формальных методологических теорий. Конкретно-научная методология — описание методов, принципов исследования и процедур, применяемых в той или иной специальной научной дисциплине. Методика и техника научного исследования—разработка набора процедур, обеспечивающих получение единообразного и достоверного эмпирического материала и его первичную обработку (Юдин).

1.6. Сферы применения методологий

Уникальность каждой методологии, зависимость методологий от сферы и уровня применения. Методология в сфере научных исследований. Методология в гуманитарных и естественно-научных исследованиях. Методология в фундаментальных и прикладных исследованиях. Методологии в сферах музыкального исполнительства, музыкальной педагогики и музыкознания (общий обзор).

Тема 2. Наука и научная деятельность в контексте современных теорий и парадигм

2.1 Наука как феномен.

Методологические основы науки. Универсальные формализованные концепции (концепция целостности О. Ланге, концепция системного подхода Л. Берталанфи и др.), тенденция к формализации знания. Современные научные парадигмы. Современные тенденции в музыкознании и в музыкальной педагогике.

2.2 Научное исследование и его уровни (эмпирический, теоретический, метатеоретический).

Особенности эмпирического и теоретического исследования. Эмпирические и теоретические методы и способы познания, их взаимодействие в процессе научного исследования. Коррекция хода исследования из-за вновь открывающихся эмпирических фактов и теоретических положений как методологический принцип исследования и научная необходимость. Использование результатов ме-

теоретических исследований в процессе собственного исследования (при выборе методологического подхода к исследованию, при формировании собственной научной позиции, при выявлении степени валидности оснований исследования и т.д.).

2.3 Основные уровни и сферы научного познания (фундаментальный, мезо-, прикладной)

Характеристика уровней. Роль фундаментальных исследований в коррекции содержания методологического знания. Мезоуровень исследований и его статус в методологии исследований. Особенности реализации методологических и научных положений в процессе научного исследования в различных сферах. Прикладной уровень исследований, его характеристика. Реализация методико-технологического уровня методологии в процессе прикладных исследований.

2.4 Научный аппарат исследования

Научный аппарат как отражение методологии исследований. Структура научного аппарата, его категории. Функциональное предназначение, особенности и содержание каждой категории научного аппарата.

Раздел 2. Базовые категории методологии научного исследования

Тема 3. Методологический подход

3.1 Категория «методологический подход»: научная интерпретация и структура.

Методологический подход – это подход, который свойствен самой методологии. Методологический подход как «принципиальная методологическая ориентацию исследования, как точка зрения, с которой рассматривается объект изучения (способ определения объекта), как понятие или принцип, руководящий общей стратегией исследования» [Э.Г. Юдин].

3.2 Понятия «методологический подход» и «научный подход»: сходства и различия.

Научные подходы с позиции методологии. Характеристика научного подхода. Понятие *методологический подход*. Структура методологического подхода. Методологический подход как методологически обоснованный комплекс теоретических положений, методов, способов, применяемых в определенном ракурсе научного исследования. Научный подход как аспект, выбираемый исследователем с учетом или без учета методологического знания.

3.3 Методологические подходы в эмпирических исследованиях

Методологическая основа применения подходов в научном исследовании. Общие методы эмпирического исследования (наблюдение, выявление признаков, классификация, эксперимент). Методологические основы применения этих методов в процессе научного исследования.

3.4 Методологические подходы в теоретическом исследовании

Парадигмы, научные теории и результаты научных исследований в контексте методологического знания. Их значение для теоретического исследования. Выбор принципиальной методологической ориентации в исследовании, опора на общепризнанные в науке точки зрения, действующие и эвристические научные парадигмы, способы определения объекта, понятия и на принцип, руководящий общей стратегией исследования. Роль фундаментальной науки, ее положений в теоретическом исследовании. Основные методологические подходы: системно-структурный, проблемный, аналитический, деятельностный, содержательный, формально-логический, сравнительно-исторический и т.д.

Тема 4. Метод как методологическая категория

4.1 Методология – метод – методика

Сущность и взаимодействие методологии, метода и методик в научном исследовании. Неоднозначность формулирования сущности методик в дефинициях. Методика как «конкретизированное выражение методологии» (Абдуллин Э.Б.). Метод и его толкование в зарубежной и отечественной науках. Зависимость понимания метода от уровня научного познания и применения. Взаимодействие методов и методик в контексте научного и методологического знания.

4.2 Общенаучные методы исследования

Эмпирические и теоретические методы исследования, применяющиеся в разных науках. Эмпирические (наблюдение, эксперимент, первичный анализ эмпирических результатов, классификация, типизация). Теоретические (анализ, синтез, теоретическое моделирование, теоретическая верификация гипотез, интерпретация, обобщение).

4.3 Частные и специальные методы исследования

Частные методы – методы, свойственные только определенным наукам. Специальные методы – методы, которыми пользуются при выявлении специфических особенностей определенного явления (например, при выявлении новых наночастиц). Методы исследования и особенности их применения в объектах, изучаемых разными науками. Методы исследования в точных науках. Методы исследования в естествознании. Методы исследования в социально-гуманитарных науках. Частные и специальные методы в музыкально-педагогических исследованиях, музыкальном исполнительстве и музыкознании.

Тема 5. Научные способы получения знания

5.1 Категории *метод, способ, средство*.

Сущность понятий *Метод, способ, средство* и их отличия. Многосложность понимания метода как феномена. Зависимость понимания метода от уровня его применения. Так, на научно-теоретическом уровне в педагогике метод может рассматриваться как формальная категория педагогической науки, как феномен, содержанием которого является система принципов, реализующихся в определенных педагогических действиях, связанных с достижением конкретного педагогического результата (М. И. Махмутов). Понимание метода как действия или группы действий, приводящих к определенному результату. Способ как особая модель организации условий, процессов, действий и средств, обеспечивающих выполнение цели. Способ и метод: диалектика их взаимодействия. Средство как научный инструмент, который используется для достижения целей.

5.2 Основные способы научного познания

Способы получения научного знания и их зависимость от объекта и предмета исследования. Общенаучные способы получения знания применяются на этапах научного исследования. Их специфика зависит от этапов исследования, связанных со сбором информации, ее анализом и классификацией, обработкой, осуществляющихся в исследованиях в определенных сферах.

Тема 6. Технологии и их роль в процессах научного исследования

6.1 Технология – понятие, сущность

Понимание технологии в научной литературе, справочных изданиях в современном научном обиходе. Технология как модель процесса достижения заранее запланированных, гарантированных результатов. Роль технологий в процессах исследования и преобразования действительности, образовательного пространства. Отличие технологий от методик.

6.2 Виды и типы технологий. Технологические уровни.

Система технологий. Виды и типы технологий. Классы: технологии деятельности; Технологии освоения этой деятельности. Виды

технологий общего спектра: компьютерно-информационные, технологии проектной деятельности, модульные и т.д. Технологии видов деятельности. Образовательные технологии общего назначения (информационные, модульные, проектной деятельности, проблемного обучения и т.д.). Тип технологии в системе деятельности.

6.3 Особенности интеграции технологий в процессах исследования

Тенденции к интеграции современного научного знания. Интеграция современного научного знания как общеметодологическая задача и методологический принцип. Процесс интеграции и его отношение к сфере научного метода (Юдин). Современные концепции, классы систем и задачи интеграции методов исследования сложных объектов. Примеры интеграции технологий в процессе исследований. Сочетание компьютерно-информационных технологий и исследовательских методов и программ в одном исследовании.

Раздел 3. Методология научных исследований в сфере музыкального искусства и образования

Тема 7. Методология научного исследования в музыкально-педагогической и музыкально-образовательной сферах

7.1. Специфика музыкально-педагогических исследований

Направления музыкально-педагогических исследований: метатеоретические проблемы музыкального образования, теория и история педагогики, дидактика, методы и технологии, теория и методология современного музыкального образования, дидактика, музыкальное воспитание, методика преподавания отдельных предметов, развитие музыкальных качеств, свойств и способностей, организация учебного процесса. Работа с учащимися, имеющими ограниченные возможности здоровья, организация учебного процесса. Подходы к музыкально-педагогическим исследованиям, их «привязка» к направлениям музыкально-педагогической сферы. Специфика применения общих методологических подходов к исследованию в музыкально-образовательной сфере.

7.2 Основные подходы к проведению музыкально-педагогических исследований.

Системно-структурный, проблемно-аналитический, содержательный, компаративистский, интерпретационный, интегративный, сравнительно-исторический, герменевтический, интегративный, личностный, социологический подходы и их характеристика. Логика применения методологических подходов в процессе музыкально-педагогических исследований.

7.3. Методы и способы эмпирических и теоретических исследований в области музыкальной педагогики.

Методологически обоснованные методы эмпирических исследований: наблюдение, включенное наблюдение, анкетирование, тестирование интервьюирование, эксперимент, анализ предварительных результатов, классификация, типизация и формализация результатов эмпирических исследований. Способы получения, оценки и формализации информации. Характеристика методов и способов. Теоретические методы исследования: анализ концепций, положений, парадигм, парадигмальных оснований и тенденций, результатов эмпирического исследования, педагогическое моделирование, интерпретация результатов исследования. Методы педагогической диагностики: результаты наблюдений, тестирование, экспертная оценка, статистическая обработка данных.

7.4 Образовательные технологии как методологический ресурс.

Технологии видов музыкальной деятельности. Образовательные технологии и их роль в педагогической деятельности. Виды образовательных технологий (программированного, проблемного, контекстного, игрового, модульного, дифференцированного обучения, компьютерно-информационные и проектной деятельности и др.) как атрибут современного образовательного процесса. Технологии музыкального воспитания и оценки уровня музыкальной воспитанности. Технологии развития музыкальных способно-

стей.

Тема 8. Методология научного исследования в сфере музыкального исполнительства

8.1. Специфика научных исследований в музыкально-исполнительской сфере

Музыкальное исполнительство в историческом и теоретическом контексте. Музыкальное исполнительство и его сферы: исполнитель, инструментарий, репертуар, формы музицирования, концертно-фестивальная деятельность. Структура музыкально-исполнительской деятельности. «Композитор – исполнитель – слушатель». Современные подходы к исследованию музыкально-исполнительской сферы. Структура музыкального исполнительства: категории исполнителей, инструментарий, репертуар, форма исполнительства, проблемы исполнения и интерпретации в историческом и авторском аспектах. Методологический ракурс проблематики современного и аутентичного исполнения. Методы исследования в области музыкального исполнительства: анализ исполнения, музыкального языка, исторических тенденций и условий исполнения, жанровых и стилевых особенностей, интерпретации,

8.2 Основные подходы в музыкально-исполнительских исследованиях.

Лингво-искусствоведческая концепция «плана выражения» и «плана содержания» как основа для применения подходов к оценке музыкального исполнения. Специфика музыкального содержания. Методологическая роль положений теории музыкального содержания В.Н. Холоповой. Проблемы текстовой, жанровой, стилистической, художественно-образной интерпретации исполнения. Интерпретационный подход: аудиовизуальные, текстовые и инструментальные аспекты исполнения. Современное и аутентичное исполнение в контексте научных подходов к их интерпретации, теоретическому обоснованию и оценке.

8.3. Методы и способы эмпирических исследований в области музыкального исполнительства.

Методы эмпирических исследований в сфере музыкального исполнительства: анализ музыкально-текстовых характеристик исполняемого произведения (музыкального языка, жанра, стиля), историко-социального контекста (содержательных и художественно-эстетических, эмоционально-образных, колористических, звукоизобразительных, символических сторон исполнения) индивидуальных агогических и темповых, тембральных, концептуальных и иных решений.

8.4. Методы и способы теоретических исследований в сфере музыкального исполнительства.

Исследования онтологической сферы музыкального исполнительства. Применение диахронического, синхронического, культурно-исторического, сравнительно-интерпретационного, конструктивно-морфологического, жанрово-стилистического анализа музыкального исполнения, зафиксированного на определенных носителях. Сопоставление теоретических положений о содержании музыкального исполнительства в разные культурно-исторические эпохи.

Тема 9. Методология научного исследования в сфере музыкального искусства и музыкознания

9.1 Методология музыкознания

Труды Холоповых, Е.В. Назайкинского, В.Медушевского, М.Е.Тараканова Ю.Н. Бычкова и их вклад в развитие методологии музыкознания. Теоретическое мышление, историческое описание, анализ музыкального произведения как различные способы познания законов и явлений музыкальной культуры». Относительность и борьба двух методологических направлений в музыковедческих исследованиях - формализации и вербального описания (Тараканов М.Е.).

9.2 Методология теоретического музыкознания

Методологические проблемы теоретического музыкознания. Проблемы уточнения терминов, понятий и категорий в современном теоретическом музыкознании. Походы к оценке новых направлений в современной музыке. Подходы к изучению музыкальных произведений и оценке явлений музыкального искусства. Комплексные методы исследования. Их обусловленность разносторонностью и многоуровневостью реальных явлений. Акустика, физиология, психология, эстетика, социология, семиотика, культурология, искусствоведение и др. как возможные составляющие комплексных музыковедческих исследований (Бычков Ю.Н.).

9.3. Методология исторического музыкознания

Историческое музыкознание и его методологические проблемы. Всемирно-историческое и локально-историческое развитие. Критика концепций замкнутых, преимущественно не связанных культур. Нелинейность, многоплановость культурно-исторического времени. Диалектика непрерывности и стадиальности музыкально-исторического процесса. Иерархичность критериев его расчленения: общеисторический (смена общественно-политических формаций), культурологический (смена типов культуры), художественно-эстетический (смена художественных направлений, эпохальных художественных стилей), специально музыкальный (смена ориентаций в области музыкального творчества, сдвиги в области музыкального языка и др.) (Бычков Ю.Н.).

Тема 10. Особенности применения методологического знания в научных исследованиях магистрантов современного музыкального вуза.

10.1 Особенности формирования и содержания аппарата научного исследования в магистерских работах

Понятие аппарата научного исследования и его структура. Категории аппарата и их роль в научном исследовании. Особенности содержания каждого раздела и их содержательного наполнения. Особенности применения аппарата научного исследования в выпускной теоретической работе магистра и в магистерской диссертации.

10.2 Валидность и интерпретация результатов исследования

Важность корректного применения методологических оснований, научно-теоретических положений, литературы и источников, обладающих критериями научности, современности, этической корректности, профессионализма. Необходимость обращения к корректным методикам диагностики, применяемым в процессе исследования проблемы, собственного теоретического исследования, в процессе которого важность приобретают результаты анализа как теоретических положений, так и практических результатов исследования. Интерпретация результатов исследования – важный этап, на котором происходит уточнение позиции исследователя, формулируются окончательные научные выводы.

10.3 Особенности презентации материалов исследования, подготовки их к защите.

Правила оформления выпускных теоретических работ магистрантов и магистерских диссертаций. Соответствие объема глав и разделов. Государственные стандарты в оформлении текста, содержания научных работ. Особенности научной аргументации, цитирования. Особенности стиля научной прозы. Процедура защиты дипломной работы. Содержание, структура и языковое оформление устного выступления на защите.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Методология научно-исследовательской работы в области искусства» установлен в соответствии с учебным планом.

Формы текущего контроля

<p>– устные (собеседование, доклад, коллоквиум) – письменные (проверка разделов ВКР, знания литературы к выпускной квалификационной работе, конспектов). Форма итогового контроля – зачет</p>
<p><i>VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011. 2. Гоптарев В.Н. Технологии в музыкальном образовании: сущность, структура, классификация. – Казань, Изд-во Казанской госконсерватории, 2009. 3. Гоптарев В.Н. Музыкальное воспитание: теоретико-методологический аспект, Изд-во Казанской консерватории, - Казань, 2014. 4. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009 5. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009. 6. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009. <p><i>Дополнительная литература</i></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Афанасьев, Владимир Васильевич Методология и методы научного исследования [Электронный ресурс]: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры / В.В. Афанасьев, О.В. Грибкова, Л.И. Уколова. - М.: Юрайт, 2017. 2. Загвязинский Владимир Ильич Методология и методы психологопедагогического исследования: учеб. пособие для студентов пед. вузов / В.И. Загвязинский, Р. Атаханов. - М.: Academia, 2001, 2003. - 207 с.: ил., табл. - (Высшее образование). - Термин. слов.: с. 197-202. - Лит.: с. 203-205. - ISBN 5-7695-0815-9. 3. Новиков А. Методология художественной деятельности [Электронный ресурс] / А. Новиков. - М.: Эгвес, 2008. 4. Новиков А.М. Методология научного исследования [Электронный ресурс] / А.М. Новиков, Д.А. Новиков. - М.: Либроком, 2010. 5. Рузавин, Георгий Иванович Методология научного познания: учеб. пособие для студентов и аспирантов вузов / Г.И. Рузавин; [ред. И.В. Галкина]. - М.: ЮНИТИ: UNITY, 2005. - 288 с. - На обороте тит. л. изд-во: ЮНИТИ-ДАНА. - Примеч. в тексте. - ISBN 5-238-00920-8. 6. Степин, Вячеслав Семенович Философия науки: общие проблемы: учеб. для системы послевуз. проф. образования / В.С. Степин. - М.: Гардарики, 2007, 2008. - 384 с. - (История и философия науки). - Примеч. и библиогр. в конце гл. - На обл. также: Учеб. для аспирантов и соискателей ученой степени кандидата наук. - ISBN 978-5-8297-0148-2. 7. Философия науки [Электронный ресурс]: учеб. для магистратуры / под ред. А.И. Липкина. - М.: Юрайт, 2016. <p style="text-align: center;">Электронные образовательные ресурсы</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales) Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, аудио и видео аппаратурой.

ТЕОРИЯ И ПРАКТИКА НАПИСАНИЯ МАГИСТЕРСКОЙ ДИССЕРТАЦИИ

Разработчик: *Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения*

I. Цели и задачи дисциплины

Цель дисциплины – познакомить магистрантов с методологическими основами научно-исследовательской работы в целом и в области музыкального искусства – в частности, помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить магистрантов методологическим основам выполнения научных исследований на различных уровнях (фундаментальном, мезо-, прикладном) с учетом определенных этапов (сбора, систематизации и обобщения материалов эмпирического и теоретического исследований), а также навыкам использования методологического знания, необходимым для подготовки, написания и презентации результатов научных исследований, магистерской диссертации – в частности.

Основные задачи курса:

1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями в методологической сфере - как феномена и как основы для успешного выполнения научно-исследовательской деятельности, для написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения, музыкальной педагогики, психологии, истории исполнительства, методики преподавания отдельных музыкальных дисциплин.
2. Ознакомление с методологическими основаниями и требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, к их содержанию, структуре, подходам, методам, способам, технологиям, композиционному, языковому и графическому оформлению.
3. Формирование у магистрантов базовых методологических знаний, позволяющих корректно выстраивать и осуществлять научно-исследовательскую деятельность в различных сферах музыкальной науки, искусства и музыкальной педагогики.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, выработать стратегию действий	<i>Знать:</i> - основные методы критического анализа; - методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> - выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; - осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; - производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; - определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> - технологиями выхода из проблемных ситуаций, навыками выработки стратегии действий;

<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p>- навыками критического анализа.</p> <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. <p>ОПК-4. Способен планиро-</p>
<p>ОПК-4. Способен планиро-</p>	<p><i>Знать:</i></p>

вать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления	– виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования;
	<i>Уметь:</i> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<i>Владеть:</i> – основами критического анализа научных текстов.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы (108 академических часов), включая аудиторную контактную работу, самостоятельную работу, а также текущую и промежуточную аттестации. Дисциплина изучается в первом семестре.

Виды учебной работы	ЗЕТ	Количество академических часов	Формы контроля (по семестрам)	
			зачет	экзамен
Контактная работа, в т.ч. контроль	3	36	1	-
Самостоятельная работа		72		
Общая трудоемкость:		108		

IV. Содержание дисциплины.

Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы

Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в магистратуре

- 1.1. Научное исследование и его этапы
- 1.2. Структура магистерской диссертации

Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве

- 2.1. Структура музыкального знания
- 2.2. Теоретическое музыкальное знание
- 2.3. Историческое музыкальное знание

Тема 3. Методология и методы исследования

- 3.1. Методология – метод – методика
- 3.2. Общенаучные методы исследования
- 3.3. Частные и специальные методы исследования

Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы

Тема 4. Выбор темы магистерской диссертации

- 4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка
- 4.2. Объект и предмет исследования

Тема 5. Структура введения магистерской диссертации

- 5.1. Обоснование актуальности исследования
- 5.2. Определение противоречия исследования
- 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста
- 5.4. Практическая значимость исследования

Тема 6. Источники научной информации

- 6.1. Первичные и вторичные документы
- 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы

Тема 7. Поиск научной информации

- 7.1. Система каталогов в библиотеке
- 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета
- 7.2. Справочные издания

Тема 8. Работа с научной информацией

- 8.1. Чтение документов
- 8.2. Конспектирование научной информации

Тема 9. Библиографическое описание документов

- 9.1. Основные элементы библиографического описания
- 9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание
- 9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги
- 9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание
- 9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы
- 9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа
- 9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы

Тема 10. Стилль научного текста

- 10.1. Основные черты научного текста

- 10.2. Метаязык исследования
- 10.3. Терминологический аппарат исследования
- 10.4. Грамматические особенности научного стиля
- 10.5. Стилистические особенности научной речи

Раздел 3. Заключительный этап подготовки магистерской диссертации

Тема 11. Оформление магистерской диссертации

- 11.1. Правила цитирования
- 11.2. Оформление сносок и ссылок
- 11.3. Титульный лист
- 11.4. Оглавление
- 11.5. Список литературы
- 11.6. Приложение
- 11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам

Тема 12. Подготовка к защите магистерской диссертации

- 12.1. Рецензия и правила ее написания
- 12.2. Подготовка доклада для участия на конференции
- 12.3. Подготовка статьи в научный журнал
- 12.4. Подготовка текста выступления на защите
- 12.5. Защита выпускной теоретической работы

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по дисциплине «Теория и практика написания магистерской диссертации» установлен в соответствии с учебным планом. В конце семестра обучающиеся сдают зачет.

Формы текущей аттестации:

- устные (доклады с презентациями)
- письменные (представление фрагмента текста работы, тесты).

Итоговая оценка выводится на зачете из следующих составляющих: посещаемость аудиторных занятий студентом в течение семестра, сдача промежуточных работ (фрагментов научных работ, тестов), устный ответ.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

список основной литературы

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ

- ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.
 3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.
 4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.
 5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
 6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
 7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
 8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
 9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
 10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.
 15. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.
 17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыковедческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.
 18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке: поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33.

Дополнительная литература

1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.
4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.
5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.
6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.
7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?
8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.

9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для со-искателей. – М., 2002. – 400 с.
10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.
11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г. № 430.
12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.
7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.
10. Эхо Ю. Практическое руководство для всех, кто пишет дипломные, курсовые, контрольные, доклады, рефераты, диссертации: Успех без лишних проблем. – М., 1996. – 112 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

<p>Язык: английский, немецкий, французский</p> <p>2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»</p> <p>Ссылка: http://e.lanbook.com/</p> <p>Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.</p> <p>Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:</p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i></p> <p><i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i></p> <p><i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i></p> <p>Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.</p> <p>Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.</p> <p>Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года</p> <p>Язык: русский</p> <p>3. Ресурс: Национальная электронная библиотека</p> <p>Ссылка: https://rusneb.ru/</p> <p>Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).</p> <p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>
<p>ИСПОЛНИТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА</p>
<p><i>Разработчики - Заведующий кафедрой скрипки, профессор Ш.Х. Монасыпов, Заведующий кафедрой альты, виолончели и контра-</i></p>

баса, профессор И.М. Лаптева

I. Цели и задачи практики

Целью учебной исполнительской практики является приобретение студентами репертуарной базы и опыта исполнительской деятельности на избранном им инструменте; приобщение студента к художественно-творческой деятельности кафедры, факультета, вуза, а также к участию в творческих мероприятиях (конкурсах, фестивалях и др.), необходимых для становления музыканта-исполнителя.

В задачи исполнительской практики входит приобретение практических навыков, необходимых для осуществления на высоком творческом и профессиональном уровне сольной и ансамблевой концертно-исполнительской работы; ознакомление со спецификой исполнительства в различных аудиториях слушателей; углубление и закрепление навыков и знаний, полученных в процессе изучения специальных дисциплин; подготовка, накопление и совершенствование сольного и ансамблевого репертуара.

II. Требования к уровню освоения содержания практики

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по практике в рамках компонентов компетенций
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; – основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; – прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> – расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; – планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-2. Способен вос-	<i>Знать:</i>

производить музыкальные сочинения, записанные разными видами нотации	– традиционные знаки музыкальной нотации; – нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 30 зачетных единиц и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	30					
контактная работа, в т.ч. контроль		4				
самостоятельная работа студента		1076	КУ	КУ	КУ	3
Общая трудоёмкость (час.)		1080				

IV. Содержание практики.

Прохождение исполнительской практики предполагает включенность обучающегося в творческую работу, развитие его исполнительских данных. Преподаватель, осуществляющий руководство исполнительской практикой, оказывает помощь студенту в подборе репертуара, курирует репетиционный процесс и концертное выступление, подготовленное студентом.

Самостоятельная работа студентов включает совершенствование профессиональных исполнительских навыков, освоение учебного и концертного репертуара, а также отбор репертуара и составление программы с опорой на рекомендации преподавателя, проведение репетиционной работы, проведение творческого мероприятия.

Немаловажным фактором, обеспечивающим успешное прохождение дисциплины, оказывается стремление студента проявить свои способности в различных формах исполнительства, умение привлечь внимание и заинтересовать аудиторию в процессе концертного выступления.

Для общего руководства практикой студентов приказом ректора назначается куратор по исполнительской практике. Преподаватели, осуществляющие непосредственное руководство исполнительской практикой студентов:

- разрабатывают программы учебных и концертных выступлений студентов;
- осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
- оказывают методическую помощь студентам при выполнении ими индивидуальных заданий;

Формами проведения исполнительской практики является участие в одном или нескольких формах концертного выступления:

- сольный концерт;
- кафедральный концерт;
- выступление обучающегося в составе ансамблевого творческого коллектива Консерватории;
- выступление в сборных концертах с отдельными номерами;
- участие обучающегося в исполнительских конкурсах, фестивалях и т.п.;
- тематический концерт;
- концерт-лекция;
- творческий вечер, перформанс, музыкальная акция и т.п.;
- участие в радио- и телепередачах, проектах студии звукозаписи.

Базами исполнительской практики служат концертные аудитории вуза, городские и областные образовательные учреждения, концертные залы областной филармонии, различные концертные площадки города и области с которыми заключены договоры о практике. Репертуар, исполняющийся на концертах, согласуется с преподавателями по специальным дисциплинам.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) выполнение учебного плана по исполнительской практике;
- б) объем и уровень концертного репертуара магистранта;
- в) количество концертных выступлений.

Промежуточный контроль осуществляется в форме исполнения концертной программы магистранта по дисциплинам «Специальный инструмент», «Ансамбль».

Итоговой контроль осуществляется в 4 семестре в форме исполнения концертной программы, оформления отчета магистранта по исполнительской практике, положительного отзыва руководителя практики.

Результаты аттестации по исполнительской практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистрантов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
7. Бадур-Скода Е. Интерпретация Моцарта. – М., 1972.
8. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-420584
9. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346 . - Научное исследование рекомендовано ка-

- федрой теории музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2144-2.
10. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.
 11. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
 12. Маккинон. Игра наизусть. – Л., 1967.
 13. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
 14. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
 15. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. – 254 с.
 16. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, 2005. – 270 с.
 17. Фёдоров Е. О психологической подготовке музыканта-исполнителя к концертному выступлению // Деревянные духовые инструменты (история, теория, архив). — Петрозаводск: Петрозавод. гос. консерватория, 1996. – Вып. 2. – С. 127–152.
 18. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. – 78 с.
 19. Фриче В. Социология искусства. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
 20. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
 21. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.
 22. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. – Л., 1973. – Вып. 12. – С.
 23. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
 24. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
 25. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

<p>Срок подписки: бессрочный Язык: английский, немецкий, французский 2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань» Ссылка: http://e.lanbook.com/ Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам. Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС: <i>Музыка и Театр - Издательство Композитор</i> <i>Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки</i> <i>Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова</i> <i>Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки</i> Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС. Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории. Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года Язык: русский 3. Ресурс: Национальная электронная библиотека Ссылка: https://rusneb.ru/ Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности). Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера Срок подписки: бессрочный</p>
<p>VII. Материально-техническое обеспечение практики Реализация учебной исполнительской практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет. Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>
<p>ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ (ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ)</p>
<p><i>Разработчики - Заведующий кафедрой скрипки, профессор Ш.Х. Монасыпов, Заведующий кафедрой альты, виолончели и контрабаса, профессор И.М. Лаптева</i></p>
<p>I. Цели и задачи практики</p>

Основной **целью** педагогической практики, осуществляемой в музыкальном вузе, является практическая подготовка выпускников к выполнению профессиональной педагогической деятельности в сфере среднего специального и начального профессионального музыкального образования на высоком уровне. Научить студента применять полученные теоретические знания в реальном учебном процессе, самостоятельной деятельности в области музыкальной педагогики.

Задачи в области педагогической деятельности: подготовка высококвалифицированных педагогов. На оркестровых факультетах эта задача стоит особенно остро, так как почти все выпускники-духовики будут заниматься педагогической деятельностью и должны быть подготовлены к работе с учащимися профессиональных учебных заведений; преподавание дисциплин в области музыкально-инструментального искусства, игры на музыкальном инструменте обучающимся в образовательных учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, воспитание музыканта-исполнителя с высокоразвитым художественным и интеллектуальным потенциалом; подготовка обучающегося к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики, выполнение методической работы, осуществление контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов художественно-педагогического процесса.

В процессе прохождения педагогической практики студент приобретает навыки самостоятельной работы с учеником: овладевает методами индивидуального подхода к ученику, учитывая его возрастные и личностные особенности и музыкальные данные.

Педагогическую подготовку студент получает при изучении психологии, педагогики, методики, истории исполнительного искусства и в специальном классе. Все приобретенные студентом знания конкретизируются в процессе педагогической практики, являющейся одной из важных составных частей учебного процесса.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

Студент, будущий педагог, должен быть вооружен спектром наиболее важных методов и приемов, необходимых для проведения учебной и воспитательной работы. К их числу следует отнести: методы иллюстративно-объясняющего, демонстрационного, интерактивного, проблемного и поискового характера; наиболее эффективные воспитательные приемы, применяющиеся в типовых ситуациях.

II. Требования к уровню освоения содержания дисциплины

Компетенции, формируемые в результате освоения практики:

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – общие формы организации деятельности коллектива; – психологию межличностных отношений в группах разного возраста; – основы стратегического планирования работы коллектива для достижения поставленной цели; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;

	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками постановки цели в условиях командой работы; – способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон. 	
<p>ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – навыками характеристики музыкального музыка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. 	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной аттеста-</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного про- 	

ции	цесса; – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <i>Владеть:</i> – методиками преподавания профессиональных дисциплин.	
-----	--	--

III. Объем дисциплины, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость практики составляет 8 зачетных единиц (288 академических часов) и включает в себя аудиторную контактную, самостоятельную работу, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 3 семестры.

Педагогическая практика реализуется в форме индивидуальных и самостоятельных занятий.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)		
Общая трудоемкость:			1	2	3
контактная работа, в т.ч. контроль (контрольные уроки, зачеты)	8	246	КУ	КУ	3
самостоятельная работа студента		42			
Общая трудоемкость (час.)		288			

IV. Содержание дисциплины.

Как правило, занятия по педагогической практике проводятся внеаудиторно на базе музыкальных ССУЗ, ДМШ и музыкальных вузов. К аудиторной форме проведения педагогической практики могут относиться часы, выделяемые в рамках ассистентской практики. К внеаудиторным относятся часы самостоятельной работы студентов-практикантов, связанные с подготовкой к проведению уроков с учеником. Госстандартом определено, что педагогическая практика осуществляется под руководством опытного педагога-консультанта в активных и пассивных формах. В соответствии с учебным планом практиканты занимаются с учащимися один раз в неделю самостоятельно и один раз в неделю с педагогом-консультантом. Аудиторная и самостоятельная работа по всем видам педагогической практики подтверждается в объеме часов, указанных в учебном плане.

За время прохождения практики студенты должны овладеть практическими знаниями, умениями и навыками, необходимыми им для выполнения педагогической деятельности на профессиональном уровне, развить ряд педагогических качеств и способностей.

На занятиях педагогической практики студент-практикант должен научиться:

- индивидуально подбирать для ученика разнообразный репертуар;
- методически целесообразно строить урок;
- использовать на практике наиболее ценные методы и приемы работы с учеником;

- анализировать все составляющие развития ученика качество занятий, продуктивность самостоятельных занятий, технический уровень, психологические исполнительские особенности и т.д.

- анализировать музыкальные произведения различных стилей и жанров, помогать ученику в преодолении исполнительских трудностей;

- грамотно оформлять учебную документацию.

К числу наиболее значимых качеств педагога, требующих повышенного внимания со стороны руководителя следует выделить: слуховую активность, позволяющую быстро и точно откликаться на качество звучания (чистота интонации, переходов от звука к звуку, динамики и т.д.); тонкость восприятия выполняемых действий ученика.

Важнейшим требованием к дисциплине является обеспечение взаимосвязи методики (теоретический курс) и педагогической практики, в которой должны находить применение знания, полученные в курсе лекций по методике.

Формы работы в классе по педагогической практике

Самостоятельная работа студента с учеником предполагает обязательные индивидуальные консультации, которые осуществляются в следующих формах:

1. Предварительная консультация.

Цель ее – проверка готовности студента к работе с учеником. Во время предварительной консультации педагог-консультант выявляет уровень знаний студента в области педагогики, методики, планирует вместе с ним работу, корректирует подбор репертуара для ученика.

2. Урок, проводимый в присутствии консультанта.

Занятия студента с учеником в присутствии консультанта позволяют определить эффективность самостоятельной работы студента. Педагог-консультант помогает студенту в устранении объективных и субъективных трудностей в освоении материала, преодолении технических трудностей. Совместно со студентом-практикантом проводится критический анализ урока.

3. Урок консультанта с учеником в присутствии практиканта.

Цель - проверка уровня готовности ученика за определенный период времени и направление работы практиканта. Педагог дает методические рекомендации практиканту в поиске наилучших способов успешного развития технических и исполнительских способностей ученика. Эта форма консультации активизирует мышление студента, создает благоприятную обстановку для обмена опытом, оптимально сочетает практическую работу с теоретическими обобщениями и выводами.

4. Практика наблюдения.

Проводится путем посещения студентом уроков ведущих педагогов музыкального училища, специальной музыкальной школы, ДМШ. В процессе её прохождения студент ведет дневник наблюдений, в котором фиксирует ход урока и наиболее важные его моменты, анализирует приемы и методы работы педагога и т.д.

5. Ассистентская практика.

Осуществляется в классе педагогом по специальности. В процессе прохождения ассистентской практики студент выполняет поручения педагога по различным видам учебной работы.

6. Изучение педагогического репертуара также является важной формой работы в классе педагогической подготовки.

Формы консультаций должны варьироваться в зависимости от индивидуальности студента и степени его подготовленности к педагогической работе.

7. Музыкальные материалы, используемые в процессе реализации курса: CD с записями исполнителей, выступавших на конкурсах, концертах, отдельных музыкальных произведений из фондов фонотеки КГК.

8. Мультимедиа-пособия (записи открытых уроков и мастер-классов ведущих преподавателей ССУЗ, вузов и ДМШ) из фонда фонотеки КГК.

9. Наглядные пособия по вопросам постановки аппарата, изучения нотной грамоты, таблицы штрихов и приемов, таблицы иностранных терминов.

Требования к педагогическому репертуару

Изучение педагогического репертуара является важной формой работы в классе педагогической практики. В целях формирования у учащихся наиболее полной системы знаний практикант должен использовать схемы разбора произведений, которые учитывают те или иные особенности изучаемого репертуара (по жанрам).

Педагогический репертуар должен:

- а) включать разнообразную по жанрам и стилям программу, соответствующую техническим возможностям ученика, содержание которой доступно для понимания и освоения;
- б) программ должна строиться с учетом важнейших педагогических принципов обучения (доступности, последовательности, и т.д.).

Педагогический репертуар должен содержать: произведения крупной и малой форм. Должны использоваться произведения зарубежной, русской классики, оригинальные произведения для данного инструмента, переложения, произведения композиторов Татарстана.

Инструктивный материал учащихся должен включать гаммы, арпеджио, этюды и упражнения, применяющиеся в педагогической практике.

Рекомендуемый план работы:

1 семестр

2 разнохарактерных произведения малой формы, 4 гаммы, 5 этюдов и упражнений

2 семестр

2 разнохарактерных произведения малой формы или часть произведения крупной формы, 4 гаммы, 5 этюдов и упражнений, читка с листа

3 семестр

Части сочинения крупной формы композиторов-классиков, 2 пьесы, 4 гаммы, 5 этюдов, читка с листа, исполнение в ансамбле

Использование различных форм работы в классе педагогической практики и подготовка, проводимая в классе по специальности и курсах педагогических дисциплин, позволяют воспитывать профессионально подготовленного педагога-духовика, отвечающего требованиям современного музыкального образования.

Требования к оформлению учебной документации

Документация должна вестись аккуратно, систематично и полно отражать ход учебно-воспитательного процесса

В период прохождения пассивной практики практиканты должны иметь рабочие тетради, в которых фиксируются наиболее важные моменты уроков, примечания.

Студенты-практиканты составляют индивидуальный учебный план ученика с развернутой характеристикой и определением задач обучения в начале и конце каждого семестра.

Рабочие тетради и индивидуальные планы должны быть содержательно насыщенными, дающими представление об особенностях наблюдаемых образовательных процессов и самих учащихся. В индивидуальных планах отражается перспектива развития учащегося.

Использование различных форм работы в классе педагогической практики и подготовка, проводимая в классе по специальности и курсах педагогических дисциплин, позволяют воспитывать профессионально подготовленного педагога, отвечающего требованиям современного музыкального образования.

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Контроль успеваемости обучающихся по педагогической практике установлен в соответствии с учебным планом.

Текущий контроль осуществляется по следующим параметрам:

- а) посещаемость занятий по педагогической практике;
- б) качество выполнения педагогической работы;
- в) подготовка и сдача документации учебного назначения.

Промежуточный контроль осуществляется в следующих формах:

- контрольный урок в 1 семестре проходит в форме собеседования по представленным в дневнике записям пассивной практики, обсуждения и анализа методов и форм работы с обучающимися в классах опытных преподавателей образовательных учреждений;
- контрольный урок во 2 семестре проходит в форме методического и исполнительского анализа одного-двух сочинений из репертуарного списка музыкальных произведений; создание устных аннотаций, обсуждения возможных технических, исполнительских, и др. сложностей, методы и формы работы над ними;
- итоговой контроль осуществляется в форме экзамена в 3 семестре и предполагает выступление ученика с программой, последующий анализ его исполнения студентом-практикантом, характеристику ученика и анализ стоящих перед ним проблем учебного, воспитательного и развивающего характера, показ фрагмента работы практиканта, исполнение педагогического репертуара. В программу контрольного урока включается репертуар, соответствующий уровню подготовки ученика и его потенциалу.

Студенты – практиканты проводят тематический открытый урок с учеником; предоставляют план открытого урока и отчетную документацию. По итогам открытого урока проводится широкое обсуждение проведенного урока, оценивается активность и компетентность студентов в обсуждении прослушанных открытых уроков. По результатам проведения открытого урока составляется протокол.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

Список литературы

Основная литература

1. Корыхалова, Н.П. Музыкально-исполнительские термины [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2007. — 328 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/41038>. — Загл. с экрана.
2. Цагарелли, Ю.А. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Учебное пособие [Электронный ресурс] : учеб. пособие — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2008. — 368 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/2893>. — Загл. с экрана.
3. Грауман, Л.В. Мой ребенок будет скрипачом [Электронный ресурс] — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Композитор, 2013. — 96 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/10475>. — Загл. с экрана.
4. Андриевская, И.В. Методика обучения игре на инструменте: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» [Электронный ресурс] : учеб.-метод. пособие — Электрон. дан. — Кемерово : КемГИК, 2015. — 43 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/79366>. — Загл. с экрана.
5. 2. Байбородова, Л. В. Преподавание музыки в начальной школе : учебное пособие для СПО / Л. В. Байбородова, О. М. Фалетрова, С. А. Томчук. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 248 с. — (Серия : Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-07577-9.
6. 3. Баренбойм, Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство [Электронный ресурс] : учеб. пособие / Л.А. Баренбойм. — Электрон. дан. — Санкт-Петербург : Лань, Планета музыки, 2017. — 340 с. — Режим доступа: <https://e.lanbook.com/book/91060>. — Загл. с экрана.

Рекомендуемая литература (дополнительная)

1. [Анисимов В. П.](#) Диагностика музыкальных способностей детей. [Учебное пособие для вузов](#). Издательство: [Владос](#), 2004.
2. Грехнев В.С. Культура педагогичес-го общения. М.: Прос.,1990.-144 с.
3. Добрович А.Б. Воспитателю о психологии и психогигиене общения: Кн.для учителя и родителей. М.: Просвещение, 1987. - 207с.
4. Кирсанов А.А. Педагогическое проектирование как особая область педагогической деятельности.// Проблемы непрерывного профессионального образования: региональный аспект. Материалы научно-практической конференции. Казань - Чебоксары. - С.155-162.
5. Махмутов М.И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. М.: Педагогика, 1975. -368 с.
6. Махмутов М.И. Современный урок.-2-е изд.- М.:Педагог., 1985.-184 с.
7. Медушевский В.В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. М.: Музыка,1976.-254 с.
8. Методическое обеспечение дисциплины

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентно-техническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера	
Срок подписки: бессрочный	
VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины	
<p>Реализация производственной педагогической практики обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p> <p>В образовательных организациях, являющимися базами педагогической практики, имеются аудио-, теле-, видеоаппаратура, компьютеры и ноутбуки, позволяющие использовать CD- диски и флеш-накопители при демонстрации студентами записей, презентаций, электронных методических материалов.</p> <p>Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.</p>	
НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА	
Разработчик: <i>Агдеева Наиля Галимовна, доцент, кандидат искусствоведения</i>	
I. Цели и задачи практики	
<p>Цель научно-исследовательской работы – познакомить студентов с основами научно-исследовательской работы в области музыкального искусства и помочь правильно и продуктивно организовать самостоятельное научное исследование. Курс призван научить студентов собирать, систематизировать и обобщать теоретический и практический материал в процессе подготовки, написания и защиты выпускной квалификационной работы.</p> <p>Основные задачи курса:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Овладение фундаментальными теоретическими знаниями для успешного написания выпускной квалификационной работы по актуальным направлениям музыковедения. 2. Ознакомление с требованиями, предъявляемыми к научно-исследовательским работам, их композиционному, языковому и графическому оформлению. 3. Формирование у студентов навыков библиографического поиска в изучаемой области знаний. 	
II. Требования к уровню освоения содержания практики	
Компетенции, формируемые в результате освоения научно-исследовательской работы:	
Компетенции	Перечень планируемых результатов обучения в рамках компонентов компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i>

	— навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	<i>Знать:</i> – принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности;
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия	<i>Знать:</i> - современные средства информационно-коммуникационных технологий; – языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;
	<i>Уметь:</i> - воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; - понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; - выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; - вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; - составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу; - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты.
	<i>Владеть:</i> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; – грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов).
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком	<i>Знать:</i> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества;

<p>культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях 	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов.
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов;
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования;
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства.

III. Объем практики, виды учебной деятельности и отчетности

Общая трудоёмкость научно-исследовательской работы составляет 12 зачетных единиц (432 академических часа) и включает в себя аудиторную контактную и самостоятельную работу студента, а также виды текущего, промежуточного и итогового контроля.

Время изучения: с 1 по 4 семестры.

Вид учебной работы	ЗЕ	Кол-во часов	Формы контроля (по семестрам)			
			1	2	3	4
Общая трудоёмкость:	12		1	2	3	4
контактная работа, в т.ч. контроль (зачеты, экзамен)		99	3	3	3	Э
самостоятельная работа студента		333				
Общая трудоёмкость (час.)		432				

IV. Содержание практики.

5. Содержание научно-исследовательской работы

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем аудиторной контактной работы	Объем самостоятельной работы
Раздел 1. Стратегия научно-исследовательской работы			
1.	Тема 1. Научно-исследовательская работа обучающихся в вузе	4	22

	1.3. Наука и ее роль в развитии общества 1.4. Научно-исследовательская работа студента, ассистента-стажера, аспиранта 1.5. Научное исследование и его этапы 1.6. Структура выпускной теоретической работы			
2.	Тема 2. Музыказнание как система знаний о музыкальном искусстве 2.1. Структура музыказнания 2.2. Теоретическое музыказнание 2.3. Историческое музыказнание	4	22	
3.	Тема 3. Методология и методы исследования 3.1. Методология – метод – методика 3.2. Общенаучные методы исследования 3.3. Частные и специальные методы исследования	4	22	
Раздел 2. Тактика научно-исследовательской работы				
4.	Тема 4. Выбор темы выпускной теоретической работы 4.1. Выбор темы исследования и ее формулировка 4.2. Объект и предмет исследования	4	22	
5.	Тема 5. Структура введения выпускной теоретической работы 5.1. Обоснование актуальности исследования 5.2. Определение противоречия исследования 5.3. Цели и задачи исследования и структура научного текста 5.4. Практическая значимость исследования	4	22	
6.	Тема 6. Источники научной информации 6.1. Первичные и вторичные документы 6.2. Публикуемые и непубликуемые документы	2	22	
7.	Тема 7. Поиск научной информации 7.1. Система каталогов в библиотеке 7.2. Поиск с помощью поисковых систем Интернета 7.3. Справочные издания	4	22	
8.	Тема 8. Работа с научной информацией 8.1. Чтение документов 8.2. Конспектирование научной информации	2	22	
9.	Тема 9. Библиографическое описание документов 9.1. Основные элементы библиографического описания 9.2. Схема краткой библиографической записи на книгу, на нотное издание 9.3. Схема краткой библиографической записи на составную часть книги 9.4. Схема краткой библиографической записи на многотомное издание 9.5. Схема краткой библиографической записи на архивные материалы 9.6. Схема краткой библиографической записи на электронный ресурс локального доступа	6	22	

	9.7. Схема краткой библиографической записи на сетевые ресурсы			
10.	Тема 10. Стиль научного текста 10.1. Основные черты научного текста 10.2. Метаязык исследования 10.3. Терминологический аппарат исследования 10.4. Грамматические особенности научного стиля 10.5. Стилистические особенности научной речи	6	22	
Раздел 3. Заключительный этап подготовки выпускной теоретической работы				
11.	Тема 11. Оформление выпускной теоретической работы 11.1. Правила цитирования 11.2. Оформление сносок и ссылок 11.3. Титульный лист 11.4. Оглавление 11.5. Список литературы 11.6. Приложение 11.7. Форматирование текста работы по заданным параметрам	17	69	
12.	Тема 12. Подготовка к защите выпускной теоретической работы 12.1. Рецензия и правила ее написания 12.2. Подготовка доклада для участия на конференции 12.3. Подготовка статьи в научный журнал 12.4. Подготовка текста выступления на защите 12.5. Защита выпускной теоретической работы	17	69	

V. Требования к текущей и промежуточной аттестации

Формы текущего и промежуточного контроля:

- устные (собеседование);
- письменные.

На зачете студент должен продемонстрировать:

- умение анализировать и делать аргументированные выводы;
- умение выдвигать гипотезы;
- умение планировать и прогнозировать;
- умение проводить аналогии;
- умение использовать и узнавать метафоры;
- умение применять полученные знания;
- умение устанавливать причинно-следственные связи;
- умение сопоставлять информацию из разных источников;
- умение структурировать информацию;
- умение учитывать и оценивать разные точки зрения;
- умение оценивать валидность (обоснованность) аргументации;

- умение оценивать информацию.

Форма итогового контроля – экзамен в 4 семестре.

Содержание экзамена

1. Вопрос, связанный с тематикой лекционных и практических занятий.
2. Практическое задание.
3. Рецензия на выпускную квалификационную работу.
4. Выпускная квалификационная работа (черновой вариант).

Результаты аттестации по научно – исследовательской работе приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам и практикам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

1. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
2. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. М., 2009
3. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. М., 2009.
4. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2009.

Дополнительная литература

1. Белевитин В.А., Гнатышина Е.А., Черновол И.Г. Научно-исследовательская работа магистранта: теория и практика организации и проведения: Учебно-методическое пособие. Челябинск, 2017.
2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. М., 2001.
3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. М. 2008.
4. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. М., 2002.
5. Райзберг Б.А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. М., 2002.
6. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Дополнительная литература для углубленного изучения

1. Виноградова Н.А. Методические рекомендации по выполнению письменных работ. М., 1999.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учебное пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. М., 1988.
3. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. Самара, 2000.
4. Дуранов М.Е., Гостев А.Г. Исследовательский подход к профессионально-педагогической деятельности. Челябинск, 1996.
5. Коньков А.А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учебное пособие. М, 1988.
6. Краевский В.В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. Чебоксары, 2001.

7. Методы дипломных исследований: Методическое пособие / Под ред. Веселкова Ф. С. СПб., 1997.
8. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. М., 1984.
9. Требования к подготовке и защите дипломных работ: Методические рекомендации. СПб., 1995.

Электронные ресурсы

1. elib.cspu.ru
2. biblioclub.ru
3. rostcons.ru
4. glazunovcons.ru
5. uralconsv.org
6. kpfu.ru
7. regstands.guap.ru

VII. Материально-техническое обеспечение практики

Реализация научно-исследовательской работы обеспечивается доступом каждого студента к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

Образовательное учреждение оснащено аудиториями со столами, стульями, роялями, инструментарием, пультами для нот, звукозаписывающими устройствами, компьютерами, библиотечным фондом.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ИТОГОВАЯ АТТЕСТАЦИЯ

ПОДГОТОВКА К СДАЧЕ И СДАЧА ГОСУДАРСТВЕННОГО ЭКЗАМЕНА

I. Цели и задачи

Цели и задачи государственного экзамена – установление уровня подготовки выпускника к выполнению задач профессиональной деятельности в соответствии с требованиями ФГОС ВО;

II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий	<i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.
	<i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;
	<i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.
УК-2. Способен управлять про-	<i>Знать:</i>

ектом на всех этапах его жизненного цикла	– принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; - основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;
	<i>Уметь:</i> – разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; – уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; - прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.
	<i>Владеть:</i> – навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; – навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.
УК-3. Способен организовать и руководить работой команды, вырабатывая командную стратегию для достижения поставленной цели	<i>Знать:</i> – психологию общения, методы развития личности и коллектива; – приемы психической регуляции поведения в процессе обучения музыке; – этические нормы профессионального взаимодействия с коллективом; – механизмы психологического воздействия музыки на исполнителей и слушателей;
	<i>Уметь:</i> – создавать в коллективе психологически безопасную доброжелательную среду; – учитывать в своей социальной и профессиональной деятельности интересы коллег; – предвидеть результаты (последствия) как личных, так и коллективных действий; – планировать командную работу, распределять поручения и делегировать полномочия членам команды;
	<i>Владеть:</i> - навыками постановки цели в условиях командой работы; - способами управления командной работой в решении поставленных задач; – навыками преодоления возникающих в коллективе разногласий, споров и конфликтов на основе учета интересов всех сторон.
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<i>Знать:</i> – основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда;
	<i>Уметь:</i> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; – подвергать критическому анализу проделанную работу; – находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития;
	<i>Владеть:</i> – навыками выявления стимулов для саморазвития; – навыками определения реалистических целей профессионального роста.
ОПК-1. Способен применять	<i>Знать:</i>

<p>музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода</p>	<ul style="list-style-type: none"> – природу эстетического отношения человека к действительности; – основные модификации эстетических ценностей; – сущность художественного творчества; – специфику музыки как вида искусства; – природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; – основные художественные методы и стили в истории искусства; – актуальные проблемы современной художественной культуры; – современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; – типы и виды музыкальной фактуры; – особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; – основные характеристики нетиповых архитектурных структур; – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального произведения неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
<p>ОПК-2. Способен воспроизводить музыкальные сочинения,</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации; 	

записанные разными видами нотации	– нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв.;
	<i>Уметь:</i> – грамотно прочитывать нотный текст, создавая условия для адекватной авторскому замыслу интерпретации сочинения; – распознавать знаки нотной записи, включая авторские, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
	<i>Владеть:</i> – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными и новейшими методами нотации.
ПК-1 Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе профессиональных творческих коллективов	<i>Знать:</i> – технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – современную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства;
	<i>Уметь:</i> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения;
	<i>Владеть:</i> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой.
ПК-2 Способен овладеть разнообразным по стилистике классическим и современным профессиональным репертуаром, создавая индивидуальную художественную интерпретацию музыкальных произведений	<i>Знать:</i> – специфику различных исполнительских стилей; – разнообразный по стилю профессиональный репертуар; – музыкально-языковые и исполнительские особенности классических и современных произведений; – основные детерминанты интерпретации, принципы формирования профессионального концертного репертуара; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам исполнительства;
	<i>Уметь:</i> – выявлять и раскрывать художественное содержание музыкального произведения;
	<i>Владеть:</i> – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов; – навыками слухового контроля звучания нотного текста произведения; – репертуаром, представляющим различные стили музыкального искусства; – профессиональной терминологией.

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 4 зачетные единицы (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
			10
Общая трудоемкость	4	144	ГА

IV. Содержание.

Государственный экзамен проводится по одной или нескольким дисциплинам и (или) модулям образовательной программы, ре-

зультаты освоения которых имеют определяющее значение для профессиональной деятельности выпускников. В зависимости от направленности ОПОП государственный экзамен состоит из следующих разделов:

профиль: «Оркестровые струнные инструменты: исполнение художественно творческого проекта: концертной программы в которую включены сольные и ансамблевые произведения.

Перечень музыкальных произведений государственного экзамена обсуждается на соответствующей кафедре и утверждается локальным актом Консерватории не позднее, чем за 6 месяцев до начала ГИА. Каждый раздел государственного экзамена заканчивается оценкой. Репертуар сольной концертной программы должен охватывать произведения различных жанров и стилей.

V. Требования к аттестации

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

В зависимости от направленности ОПОП и государственного экзамена, на ГИА выпускник должен продемонстрировать:

1) знание значительного сольного репертуара, включающего произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов стилей и жанров (сочинения крупной формы - сонаты, вариации, концерты, полифонические произведения; виртуозные пьесы и этюды; сочинения малых форм), репертуара для различных видов ансамблей, основных компонентов музыкального языка и использовать эти знания в целях грамотного и выразительного прочтения нотного текста, принципов работы над музыкальным произведением и задач репетиционного процесса.

2) умение компоновать в памяти музыкальный материал и воспроизводить на музыкальном инструменте по памяти музыкальные произведения; осуществлять комплексный анализ музыкального произведения по нотному тексту; слышать фактуру музыкального произведения при зрительном восприятии нотного текста и воплощать услышанное в реальном звучании; ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; распознавать и анализировать музыкальную форму на слух или по нотному тексту; грамотно прочитывать нотный текст в соответствии со стилем композитора, постигать ключевую идею музыкального произведения; демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности; создавать свой исполнительский план музыкального сочинения, свою собственную интерпретацию музыкального произведения; демонстрировать знание композиторских стилей и умение применять полученные знания в процессе создания исполнительской интерпретации; демонстрировать умение исполнять музыкальное произведение убедительно, ярко, артистично, виртуозно; воссоздавать художественные образы музыкального произведения в соответствии с замыслом композитора.

3) владение арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для осуществления профессиональной деятельности (владение различными техническими приемами игры на инструменте, различными штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности, спецификой ансамблевого и оркестрового исполнительства, сценическим артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для различных инструментальных составов); профессиональной лексикой, понятийным аппаратом в области истории и теории музыки, методологией анализа различных музыкальных явлений, событий, произведений, способностью проявлять развитые коммуникативные и адаптивные личностные качества, работать и взаимодействовать с другими людьми в различных творческих ситуациях, способностью к пониманию эстетиче-

ской основы искусства; исполнительским интонированием и умело использовать художественные средства исполнения в соответствии со стилем музыкального произведения, способностью владеть тембральными и динамическими возможностями инструмента; способностью демонстрировать умение озвучивать нотный текст, содержащий приемы современной нотации, способностью демонстрировать свободное чтение с листа партий различной сложности.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики.

Список литературы

1. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 3 апреля 2013 года). Вып. 6 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2014. - 312с.
2. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 2 апреля 2014 года). Вып. 7 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2015. - 372с.
3. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 1 апреля 2015 года). Вып. 8 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань: [б. и.], 2016. - 376с.
4. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 6 апреля 2016 года). Вып. 9 / Казанская консерватория; сост. В. Яковлев. - Казань, 2017. - 300с.
5. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Всероссийской научно-практической конференции (Казань, 5 апреля 2017 года). Вып. 10 / Казанская консерватория; сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2018. - 452 с.
6. Актуальные проблемы музыкально-исполнительского искусства: история и современность: Материалы Международной научно-практической конференции (Казань, 4 апреля 2018 года). Вып. 11 / Казанская консерватория; ред., сост. Ю. С. Карпов ; ред., сост. В. И. Яковлев. - Казань, 2019. - 332с.
7. Демченко, А. И. История исполнительского искусства. Портреты выдающихся мастеров : учеб. пособие для вузов / А. И. Демченко. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 111 с. — (Серия : Специалист). — ISBN 978-5-534-06984-6. — Режим доступа : www.biblio-online.ru/book/istoriya-ispolnitelskogo-iskusstva-portrety-vydayuschih-sya-masterov-420584
8. Скребков, С. С. Художественные принципы музыкальных стилей / Скребков С.С. – Москва : Лань", ""Планета музыки, 2016. – Режим доступа : http://e.lanbook.com/books/element.php?pl1_id=79346 . - Научное исследование рекомендовано кафедрой теории музыки Московской консерватории им. П. И. Чайковского в качестве учебного пособия для студентов и аспирантов консерваторий, музыкальных колледжей, обучающихся по направлениям: музыковедение, исполнительство, композиция, музыкальная педагогика. – На рус. яз. - ISBN 978-5-8114-2144-2.
9. Выготский Л. Психология искусства. – М., 1968.

10. Гельфанд С. Слух. Введение в психологическую и физиологическую акустику. – М., 1984.
11. Маккинон. Игра наизусть. – Л., 1967.
12. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
13. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. – М.: Музыка, 1972. – 383 с.
14. Назайкинский Е. Звуковой мир музыки. — М.: Музыка, 1988. – 254 с.
15. Психология музыки и музыкальных способностей: Хрестоматия / Сост.- ред. А.Е. Тарас. – М.: АСТ, 2005. – 270 с.
16. Фейгин М. Индивидуальность ученика и искусство педагога. — М.: Музыка, 1968. – 78 с.
17. Фриче В. Социология искусства. – М.: Едиториал УРСС, 2003. – 208 с.
18. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. – СПб.: Композитор, 2008. – 368 с.
19. Шингаров Г. Эмоции и чувства как форма отражения действительности. – М., 1971.
20. Шульпяков О. О психофизическом единстве исполнительского искусства // Вопросы теории и эстетики. – Л., 1973. – Вып.12. – С.
21. Шульпяков О. Музыкально-исполнительская техника и художественный образ. – Л.: Музыка, 1986. – 128 с.
22. Шульпяков О. Работа над художественным произведением и формирование музыкального мышления исполнителя. СПб.: Композитор, 2005. – 36 с.
23. Шульпяков О. Скрипичное исполнительство и педагогика. – СПб.: Композитор, 2006. – 496 с.
24. Ягудин Ю. О развитии выразительности звука // Методика обучения игре на духовых инструм. М: Музыка, 1971.– Вып.3.– С.193–203.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: Национальная электронная библиотека - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).

Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.

ПОДГОТОВКА К ПРОЦЕДУРЕ ЗАЩИТЫ И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

I. Цели и задачи

Цели и задачи выпускной квалификационной работы – систематизация и закрепление теоретических знаний магистранта по специальности при решении практических задач исследовательского и аналитического характера, а также выявление его способности к самостоятельной работе.

II. Требования к уровню освоения

Компетенции	Индикаторы достижения компетенций
<p>УК-1. Способен осуществлять критический анализ проблемных ситуаций на основе системного подхода, вырабатывать стратегию действий</p>	<p><i>Знать:</i> — основные методы критического анализа; — методологию системного подхода.</p>
	<p><i>Уметь:</i> — выявлять проблемные ситуации, используя методы анализа, синтеза и абстрактного мышления; — осуществлять поиск решений проблемных ситуаций на основе действий, эксперимента и опыта; — производить анализ явлений и обрабатывать полученные результаты; — определять в рамках выбранного алгоритма вопросы (задачи), подлежащие дальнейшей разработке и предлагать способы их решения;</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками критического анализа.</p>
<p>УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла</p>	<p><i>Знать:</i> — принципы формирования концепции проекта в рамках обозначенной проблемы; — основные требования, предъявляемые к проектной работе и критерии оценки результатов проектной деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — разрабатывать концепцию проекта в рамках обозначенной проблемы, формулируя цель, задачи, актуальность, значимость (научную, практическую, методическую и иную в зависимости от типа проекта), ожидаемые результаты и возможные сферы их применения; — уметь видеть образ результата деятельности и планировать последовательность шагов для достижения данного результата; — прогнозировать проблемные ситуации и риски в проектной деятельности.</p>
	<p><i>Владеть:</i> — навыками составления плана-графика реализации проекта в целом и плана-контроля его выполнения; — навыками конструктивного преодоления возникающих разногласий и конфликтов.</p>
<p>УК-4. Способен применять современные коммуникативные технологии, в том числе на иностранном(ых) языке(ах), для академического и профессионального взаимодействия</p>	<p><i>Знать:</i> — современные средства информационно-коммуникационных технологий; — языковой материал (лексические единицы и грамматические структуры), необходимый и достаточный для общения в различных средах и сферах речевой деятельности;</p>
	<p><i>Уметь:</i> — воспринимать на слух и понимать содержание аутентичных общественно-политических, публицистических (медийных) и прагматических текстов, относящихся к различным типам речи, выделять в них значимую информацию; — понимать содержание научно-популярных и научных текстов, блогов/веб-сайтов; — выделять значимую информацию из прагматических текстов справочно-информационного и рекламного характера; — вести диалог, соблюдая нормы речевого этикета, используя различные стратегии; выстраивать монолог; — составлять деловые бумаги, в том числе оформлять Curriculum Vitae/Resume и сопроводительное письмо, необходимые при приеме на работу;</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - вести запись основных мыслей и фактов (из аудиотекстов и текстов для чтения), запись тезисов устного выступления/письменного доклада по изучаемой проблеме; - поддерживать контакты при помощи электронной почты. 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - практическими навыками использования современных коммуникативных технологий; - грамматическими категориями изучаемого (ых) иностранного (ых) языка (ов). 	
УК-5. Способен анализировать и учитывать разнообразие культур в процессе межкультурного взаимодействия	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - различные исторические типы культур; - механизмы межкультурного взаимодействия в обществе на современном этапе, принципы соотношения общемировых и национальных культурных процессов; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - объяснить феномен культуры, её роль в человеческой жизнедеятельности; - адекватно оценивать межкультурные диалоги в современном обществе; - толерантно взаимодействовать с представителями различных культур. 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками формирования психологически-безопасной среды в профессиональной деятельности; - навыками межкультурного взаимодействия с учетом разнообразия культур. 	
УК-6. Способен определить и реализовать приоритеты собственной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основы планирования профессиональной траектории с учетом особенностей как профессиональной, так и других видов деятельности и требований рынка труда; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - расставлять приоритеты профессиональной деятельности и способы ее совершенствования на основе самооценки; - планировать самостоятельную деятельность в решении профессиональных задач; - подвергать критическому анализу проделанную работу; - находить и творчески использовать имеющийся опыт в соответствии с задачами саморазвития; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками выявления стимулов для саморазвития; - навыками определения реалистических целей профессионального роста. 	
ОПК-1. Способен применять музыкально-теоретические и музыкально-исторические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в широком культурно-историческом контексте в тесной связи с религиозными, философскими и эстетическими идеями конкретного исторического периода	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - природу эстетического отношения человека к действительности; - основные модификации эстетических ценностей; - сущность художественного творчества; - специфику музыки как вида искусства; - природу и задачи музыкально-исполнительского творчества; - основные художественные методы и стили в истории искусства; - актуальные проблемы современной художественной культуры; - современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства; - типы и виды музыкальной фактуры; - особенности трактовки типовых музыкальных форм в современных сочинениях; - основные характеристики нетиповых архитектурных структур; 	

	<ul style="list-style-type: none"> – принципы современной гармонии; – важнейшие концепции времени и ритма в музыке XX века; – разновидности нового контрапункта; – принципы методов композиции, представленных в современных сочинениях; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – применять методы научного исследования явлений музыкального искусства; – совершенствовать и развивать свой интеллектуальный уровень в профессиональной сфере; – грамотно разбирать нотный текст с выявлением особенностей музыкального языка, композиционного строения, музыкальной драматургии; – работать со специальной литературой в области музыкального искусства, науки и смежных видов искусства; – на основе анализа современного сочинения определять его принадлежность к конкретному методу (методам) композиции; – анализировать различные аспекты музыкального языка в современных сочинениях, выявляя типичное и нетипичное в рамках предложенной композиторской техники; – посредством характеристики технического устройства музыкального сочинения выявлять и раскрывать его художественное содержание; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методами выявления и критического анализа проблем профессиональной сферы; – навыками музыкально-теоретического анализа музыкального произведения; – методами анализа современной музыки; – профессиональной терминологией; – представлениями об особенностях эстетики и поэтики творчества русских и зарубежных композиторов современности; – широким кругозором, включающим знание музыкальных сочинений, ведущих отечественных и зарубежных композиторов второй половины XX века; – навыками характеристики музыкального языка неизвестного современного сочинения с возможностью его технической идентификации. 	
<p>ОПК-3. Способен планировать учебный процесс, выполнять методическую работу, применять в учебном процессе результативные для решения задач музыкально-педагогические методики, разрабатывать новые технологии в области музыкальной педагогики</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – объекты и содержание профессионального музыкального образования, его взаимосвязь с другими отраслями научных знаний; – закономерности психического развития обучающихся и особенности их проявления в учебном процессе в разные возрастные периоды; сущность и структуру образовательных процессов; – способы взаимодействия педагога с различными субъектами образовательного процесса; – образовательную, воспитательную и развивающую функции обучения; – роль воспитания в педагогическом процессе; – методы, приемы, средства организации и управления педагогическим процессом; – способы психологического и педагогического изучения обучающихся; – специфику музыкально-педагогической работы с обучающимися; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – традиционные и новейшие (в том числе авторские) методики преподавания; 	

	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – оперировать основными знаниями в области теории, истории и методологии отечественного и зарубежного музыкального образования; – составлять индивидуальные планы обучающихся; – реализовывать образовательный процесс в различных типах образовательных учреждений; – вести психолого-педагогические наблюдения; – анализировать усвоение учащимися учебного материала и делать необходимые методические выводы; – методически грамотно строить уроки различного типа в форме групповых и индивидуальных занятий; – планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий; – правильно оформлять учебную документацию; 	
<p>ОПК-4. Способен планировать собственную научно-исследовательскую работу, отбирать и систематизировать информацию, необходимую для ее осуществления</p>	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками создания условий для внедрения инновационных методик в педагогический процесс; – умением планирования педагогической работы; – навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; – навыками воспитательной работы. <p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – виды научных текстов и их жанровые особенности; – правила структурной организации научного текста; – функции разделов исследовательской работы; – нормы корректного цитирования; – правила оформления библиографии научного исследования; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – формулировать тему, цель и задачи исследования; – ставить проблему научного исследования; – выявлять предмет и объект исследования; – производить аспектацию проблемы; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – основами критического анализа научных текстов. 	
<p>ПК-3. Способен проводить учебные занятия по профессиональным дисциплинам (модулям) образовательных программ высшего образования по направлениям подготовки музыкально-инструментального искусства и осуществлять оценку результатов освоения дисциплин (модулей) в процессе промежуточной</p>	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – цели, содержание, структуру образования музыканта-инструменталиста; – лучшие отечественные и зарубежные методики обучения игре на музыкальном инструменте; – основные принципы отечественной и зарубежной педагогики; – различные методы и приемы преподавания; – психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – проводить с обучающимися групповые и индивидуальные занятия по профильным предметам; – организовывать контроль их самостоятельной работы в соответствии с требованиями образовательного 	

аттестации	<p>процесса;</p> <ul style="list-style-type: none"> – использовать наиболее эффективные методы, формы и средства обучения; – использовать методы психологической и педагогической диагностики для решения различных профессиональных задач; – анализировать методические пособия по профессиональным дисциплинам; – правильно и целесообразно подбирать необходимые пособия и учебно-методические материалы для проведения занятий; – преподавать дисциплины по профилю профессиональной деятельности в образовательных учреждениях высшего образования; <p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – методиками преподавания профессиональных дисциплин. 	
ПК-4 Способен самостоятельно определять проблему и основные задачи исследования, отбирать необходимые для осуществления научно-исследовательской работы аналитические методы и использовать их для решения поставленных задач исследования	<p><i>Знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – актуальную (опубликованную в последние 10 – 15 лет) музыковедческую литературу; – дефиниции основных музыковедческих терминов; 	
	<p><i>Уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться основными методами анализа музыкальной композиции; – определять стратегию музыковедческого исследования; – планировать исследовательскую работу; – обосновывать ограничения в отборе материала для анализа; – вводить и грамотно оформлять цитаты; – самостоятельно составлять библиографию исследования; 	
	<p><i>Владеть:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – методами музыковедческого анализа; – навыками поиска научной литературы по избранной для исследования теме; – основами корректного перевода терминологии, содержащейся в трудах зарубежных исследователей; – информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства. 	

III. Трудоемкость

Общая трудоемкость составляет 5 зачетных единиц (1 зачетная единица (кредит) равна 36 часам), включая контактную и самостоятельную работу.

Вид учебной работы	ЗЕТ	Акад. часы	Контроль
Общая трудоемкость	5	180	10 ГА

IV. Содержание.

Выпускной квалификационной работой является защита магистерской диссертации, которая готовится во время выполнения научно-исследовательской работы и представляется в виде завершённой квалификационной работы, связанной с решением задач тех видов деятельности, к которым готовится будущий магистр. Магистерская диссертация - самостоятельное и логически завершённое

ное исследование, связанное с решением научной или научно-практической задачи, в которой выпускник должен продемонстрировать навыки самостоятельной научной работы, умение систематизировать материал, грамотно формулировать задачи исследования и делать логические выводы по его результатам. Тематика магистерских диссертаций направлена на решение профессиональных задач в области истории, теории, педагогики и практики музыкального исполнительского искусства. Темы магистерских диссертаций обсуждаются на выпускающей кафедре и утверждаются Ученым советом Консерватории. Рецензентами магистерских диссертаций являются научно-педагогические работники Консерватории, а также представители учреждений культуры, творческих коллективов, творческих союзов, органов управления культуры, образовательных учреждений высшего профессионального образования соответствующего профиля. Защита магистерской диссертации проходит публично.

V. Требования к аттестации

Результаты каждого государственного аттестационного испытания определяются оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Успешное прохождение государственного аттестационного испытания означают оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

При защите ВКР выпускник должен продемонстрировать следующие знания:

в области теории и истории музыкального исполнительского искусства – теоретические основы и историю исполнительского искусства, историю создания и развития музыкального (специального) инструмента, развития камерного жанра, методику работы с творческими коллективами различных составов;

в области методики и педагогики – основные принципы отечественной и зарубежной общей и музыкальной педагогики, различные методы и приемы преподавания; историю развития и современное состояние музыкального образования, педагогики и психологии; цели, содержание, структуру образования; общие формы организации и управления учебной деятельности, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, общеобразовательных учреждениях, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах.

Выпускник должен владеть профессиональной терминологией, ориентироваться в специальной учебно-методической литературе по соответствующему виду подготовки и смежным вопросам, знать различные педагогические системы и формулировать собственные принципы и методы обучения, иметь широкий кругозор в области различных видов искусства. При написании реферата выпускник должен осуществлять подбор материала для дипломного реферата в области музыкального исполнительства и педагогики на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, выстраивать структуру дипломного реферата, составлять библиографические списки; при защите реферата – аргументировано отстаивать свою точку зрения.

VI. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины.

1. Абдуллин, Э. Б. Основы исследовательской деятельности педагога-музыканта [Текст] : учеб. пособие / Э. Б. Абдуллин ; ФГОБУ ВПО, МПГУ. - Санкт-Петербург : Лань, ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. - 368 с.
2. Введение в научное исследование по педагогике: Учеб. пособие по педагогике / Под ред. В. И. Журавлева. – М., 1988. – 239 с.
3. Выпускная квалификационная работа: методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; Сост. Л. Е. Савич. – Казань, 2008. – 49 с.
4. Горбатов Д. С. Практикум по психологическому исследованию. – Самара, 2000. – 246 с.

5. Гоптарев В.Н., Салахова И.Т., Яковлев В.И. Подготовка выпускной теоретической работы: Методические рекомендации: Для студентов исполнительских факультетов. Казань, 2011.
 6. Гуляницкая Н. С. Методы науки о музыке. - М., 2009.
 7. Краевский В. В. Методология педагогики: Пособие для педагогов-исследователей. – Чебоксары, 2001. – 244 с.
 8. Кыверялг А. А. Методы исследований в профессиональной педагогике. – Таллин, 1980. – 334 с.
 9. Новиков А.М., Новиков Д.А. Методология научного исследования. – М.: Либроком, 2010. – 280 с.
 10. Тюлин Ю.Н. 12 заповедей для научной работы / публикация и вступительная статья А.Б.Никанорова // Методы в искусстве и методология анализа: Материалы конференции аспирантов Российского института истории искусств.– СПб., 2012.– С.82–88.
 15. Усачева И. В., Ильясова И. И. Методика поиска научной литературы, чтения и составления обзора по теме исследования. – М., 1980. – 37 с.
 17. Южак, К.И., Баранова, И.Н. Музыкаведческий текст: Рекомендации к написанию и оформлению квалификационных работ: учеб. пособие для высш. учеб. заведений/ К. Южак, И. Баранова ; Санкт-Петерб. гос. консерватория имени Н.А. Римского-Корсакова ; Каф теории муз. – СПб.: Скифия-принт, 2015. -167 с.: схемы, табл., нот., ил.
 18. Яскевич Я. С. Методология и этика в современной науке: поиск открытой рациональности: Учебно-метод. пособие. – Минск, 2007. – С. 33.
- Дополнительная литература
1. Коньков А. А. Руководство по организации научно-исследовательской работы студентов: Учеб. пособие. – М., 1988. – 48 с.
 2. Кузин Ф.А. Диссертация: Методика написания. Правила оформления. Порядок защиты: Практическое пособие для докторантов, аспирантов и магистрантов. - М., 2001.
 3. Кузнецов И. Н. Научное исследование: Методика проведения и оформления. - М. 2008.
 4. Кузнецов И. Н. Диссертационные работы: Методика подготовки и оформления: Учебно-методическое пособие. - М., 2009.
 5. Методологическая культура педагога-музыканта: Учебное пособие для вузов по специальности 030700 «Музыкальное образование» / Под ред. Э. Абдуллина. - М., 2002.
 6. Методы дипломных исследований: Метод. пособие / Под ред. Ф. С. Веселкова. – СПб., 1997. – 56 с.
 7. Методы педагогических исследований / Под ред. А. И. Пискунова, Г. В. Воробьева. – М., 1979. – 256 с. Оставить?
 8. Новиков А. М. Как работать над диссертацией: Пособие для начинающего педагога-исследователя. – М., 1996. – 26 с.
 9. Райзберг Б. А. Диссертация и ученая степень: Пособие для соискателей. – М., 2002. – 400 с.
 10. Спиридонова В.М. Работа над рефератом: Методические рекомендации для студентов исполнительских факультетов. - Казань, 2009.
 11. ФГОС ВО – бакалавриат по направлению подготовки 53.03.02. Музыкально-инструментальное искусство. Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 1 августа 2017 г.№ 430.
 12. Выпускная квалификационная работа: Методические материалы в помощь написанию, оформлению и защите / Казан. ун-т культуры и искусств; сост. Л. Е. Савич. Казань, 2008.

Электронные образовательные ресурсы

1. Ресурс: RISM (Répertoire International des Sources Musicales)

Ссылка: www.rism.info

Описание: RISM – некоммерческая международная организация, целью которой является подробное описание сохранившихся в мире музыкальных источников. Под музыкальными источниками понимаются рукописные или печатные ноты, труды о музыке и либретто. RISM предлагает интернет-каталог с ок. 822 000 библиографическими описаниями музыкальных источников со всего мира для бесплатного использования в научных целях; база данных «печатные ноты до 1800 года» на CD-ROM; 49 печатных томов по различным темам: собрания печатных изданий, источники по теории музыки, многоголосные музыкальные рукописи XI–XVI веков, собрания музыкальных источников из Греции, Персии, Испании, музыкальные источники на иврите, рукописные табулатуры для лютни и гитары.

Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера

Срок подписки: бессрочный

Язык: английский, немецкий, французский

2. Ресурс: ЭБС Издательства «Лань»

Ссылка: <http://e.lanbook.com/>

Описание: ЭБС Издательства "Лань" – ресурс, предоставляющий online доступ к полнотекстовым коллекциям книг и научным журналам.

Казанской консерватории доступны следующие коллекции ЭБС:

Музыка и Театр - Издательство Композитор

Музыка и Театр - Издательство Планета Музыки

Музыка и Театр - Издательство РГК им. С. В. Рахманинова

Балет. Танец. Хореография. - Издательство Планета Музыки

Также предоставлен постоянный бессрочный доступ ко всему бесплатному контенту ЭБС.

Условия доступа: с любого компьютера, без предварительной регистрации. Для удаленного доступа с личного устройства (компьютер, планшет, смартфон), необходимо зарегистрироваться с компьютеров консерватории.

Срок подписки: годовой доступ, с 12 октября 2018 года

Язык: русский

3. Ресурс: Национальная электронная библиотека

Ссылка: <https://rusneb.ru/>

Описание: **Национальная электронная библиотека** - это государственная информационная система, которая объединяет оцифрованные фонды российских библиотек, включая крупнейшие федеральные библиотеки: Российская государственная библиотека, Российская национальная библиотека, Государственная публичная научно-техническая библиотека, Российская государственная библиотека искусств, Российская государственная детская библиотека, Российская патентнотехническая библиотека (отделение Федерального института промышленной собственности).

<p>Условия доступа: бесплатный, с любого компьютера</p> <p>Срок подписки: бессрочный</p>
<p><i>VII. Материально-техническое обеспечение дисциплины</i></p> <p>Материально-техническая база Консерватории обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, лабораторной, практической и научно-исследовательской работы обучающихся, предусмотренных учебным планом вуза и соответствуют действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.</p> <p>В Консерватории обеспечены условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта всех музыкальных инструментов, находящихся на балансе Консерватории (служба настройщиков, музыкальные мастерские).</p> <p>Реализация дисциплины обеспечивается доступом каждого обучающегося к базам данных и библиотечным фондам. Во время самостоятельной подготовки обучающиеся обеспечены доступом к сети Интернет.</p>